

漫談崇拜與聖樂（十三）

謝任生牧師

粵語聖詩？

「甚麼是聖樂？」倒不如問：「甚麼不是聖樂？」像時下的粵語聖詩可以是聖詩嗎？必須明白：我們縱然填上非常虔誠的宗教歌詞，也不能一定可以使它成為聖詩、聖樂，更不能在教堂禮儀中頌唱或演唱。試問：我們可以把《情僧偷渡瀟湘館》加上聖經字句或基督教詞句，就可以稱為聖樂、聖詩嗎？當然不能。可見音樂的聖與俗，不單是歌詞的問題，更是音樂類型和作品風格的問題，作曲動機、演唱方式、樂器應用都有密切的關係；作曲家對於民歌、國樂、地方戲劇等主題的運用，也只能取其精髓、音階、調式、音型、性質等，加以靈活的應用，不能原封不動地抄襲或模倣，否則定會陷於民謠小調的庸俗效果，造成不倫不類的怪異風格。

© 版權屬作者謝任生牧師所有