

## 2020 第五屆聖樂與崇拜教牧領袖研討會參加者回應

### 廣東協和神學院副院長兼教務長蔡建偉、是次研討會講員

感恩上帝適時帶給教會牧養與建設的按時分糧！參與教牧研討會已有四屆，每屆都有同感：各位導師講員雖然各自預備論文，但最終匯報時主題、基調、內容都很一致，不曾發現有講員的觀點互相衝突的，實在感恩聖靈的帶領！

### 中國基督教華東神學院教師、是次研討會講員周永慈

感恩，上帝給主辦單位獨特異象和使命，播種耕耘，已經看到成果。也激勵著我們的腳步。

### 何世傑博士：

感恩能夠與不同地區的牧者交流，和彼此守望，更瞭解各地的群體的特色，也看見主差派僕人在不同地方建立和看顧。在研討內容的質量上，能深入探討詩篇、崇拜與詩班的關係，不論是在歷史神學、崇拜學和實踐神學上有互動的交流，擴闊不同範圍的視野，而且是非常深入。願榮耀歸主！

### 廣州協和神學院聖樂老師／本會碩士學員張就老師：

這幾年的聖樂研討營收穫都非常大。來神學院馬上就 12 個年頭了，官方聖樂方面的學習機會幾乎沒有，非常感恩神藉著促進會帶給內地教會極大的祝福。

疫情期間省兩會組織了一個關於崇拜與聖樂的調研小組到各地教會實地考察調研，我們發現各地教會崇拜中一個普遍存在的問題是會眾參與度不高。我們也在思考如何才能提高會眾在崇拜中的參與度？這次的研討會與這個思考不謀而合，通過各導師從聖經、教會歷史、聖樂發展脈絡等不同角度的闡釋，我對詩班服侍有了更整全的認識；還有最後接地氣的實踐分享，更給我的服侍指明方向並帶來亮光。我想：今年的將臨期就可以開始激發並實踐“全體會眾一起頌唱”，願主憐憫施恩。

### 陝西聖經學校教師、碩士班學員李哈利：

在收到營冊的第一天就迫不及待的進入四篇營會閱讀中，雖然我這次準備了詩篇、詩班在崇拜中的建設的文章，但是對於詩班如何帶領會眾來唱頌詩篇的具體建設方面，以及在帶領中詩班的具體角色與向度方面還是有很多的疑問及不清楚的地方；在閱讀一及二中，我看到了聖頌的呈現需要融合作者、獻呈者和會眾共同的屬靈理解，同樣在詩篇的唱頌中，詩班當作為詩篇作者的角色，也是延伸上主對祂兒女的邀請。

在研討中，也讓我更加感到詩班帶領會眾或說領導會眾唱頌，這個領導是事奉而非表演，更是要有牧養會眾的層面在裡面，可以想像詩班在唱頌中，或是在合唱誦讀中，仿佛展開翅膀來擁抱、牧養會眾的屬靈需要。在閱讀三中，讓我看到詩篇在崇拜的建設中，特別在中國教會的崇拜中，

迫切的需要詩篇頌集的出版與使用；在詩篇唱頌中，傳達出以色列民的信仰，成為耶穌的歌、使徒的歌、初期教會的歌；今日，詩篇同時講述教會信徒信仰的故事，如譚博士在主題闡釋中所說，唱出信仰的歌，讓詩篇成為會眾心中的歌；詩篇唱頌也同樣述說中國教會的故事，更是要帶入到上帝宏大的敘事當中。從宗教改革時期，看到無論日內瓦詩篇集、英國詩篇集、蘇格蘭詩篇集還是到美國的詩篇集，都在不斷的傳承、翻譯、及有了適合本土化的新創作；這是一個龐大的工作，相信上主會興起中國各地的工人一同來收集、翻譯、及創作出自己豐富的詩篇頌集；在閱讀四中，讓我重新思考詩班的存在就好像在提醒我們會眾唱頌的衰落，因為起初唱頌是屬於會眾的；但這並不是說詩班不重要，反而說明詩班要完成這個艱巨的任務，就是建設全體會眾合一的讚美。

進入研討一，吊詭的看到沒有音樂缺席的崇拜，但音樂不能填滿整個崇拜並成為崇拜中的情緒助推器。在學習中也思考，詩班是否可以詮釋聖道？如何？在回應中，是回應聖道（經課的選用）還是回應講員？這讓我想到一方面崇拜編排者的多向度、多層面的將經課鋪排在崇拜中，可以很豐富來展現，但又不能五花八門失去經課的主要脈絡；另一方面就是聖詩的資源是否可以真的回應聖道，選擇好的聖詩其本身就好像一篇講章一樣。對於樂器使用的考慮，有時在崇拜中樂器的使用會變成一次樂器獨奏或樂隊的表演，引來的是關注，需要避免對崇拜的干擾。我們演出一台戲，我們是演員，上主是觀眾；如聖經所說，我們成了一台戲，給世人和天使觀看；我們需要有良好的崇拜神學，崇拜與生活也不可分開，因為在屬靈的宣講中，我們的臺詞是否屬實是會被觀眾查看的。

在研討二中從聖經角度來看詩班的角色，特別在大衛設立的詩班制度中，給了教會一個理念，這個理念好像一個原型，是延續利未人的服事；但思考今日教會的處境，有很多教會可能距離這個原型很遠，不過並不是在每一中情況都需要一個不同的理念來指導，如譚博士所說，教會要知道崇拜的焦點，也以會眾的唱頌為優先建設，詩班與制度並不是難度，是找到一個發展的方向。在關於詩班角色的討論中，有老師也提出從耶穌的身份來看今日詩班祭司（獻上自己為祭）、先知（傳講神的話）、君王（得勝的生活、王的標準）的角色。

在研討三中首先聚焦於詩篇、詩班在崇拜中橋樑的作用，也要明白其在崇拜中的禮儀位置，最後也是展望讓詩篇可以回到會眾口中；伍牧師有提到以撒·瓦茨用散文的方式來翻譯詩篇，也是讓我們繼續思考可以用中國古詩的方式，同時用現代散文的方式來重寫經文詩歌並可以譜曲唱頌出來。研討四中討論了道成肉身的神學是否也在於詩班的服事中；謙卑的服事也是音樂人訓練中最缺乏的態度。無論會眾的唱頌、詩班的建設，原本就是按著神的心意來建制的，雖在歷史中有很多的張力需要平衡，不過在今日的崇拜是要讓會眾經歷將來天上的敬拜；研討會後再次來閱讀李博士的文章，理解了很多關於會眾唱頌及詩班發展中起起伏伏的原因及背景，更是學習了歌唱事奉背後的屬靈意義。最後的彙報是一個感動的時刻，因為經歷了，是對幾年在神學院服事的總結；也鞭策自己在其中的懶惰與軟弱；希望再次回到神學院或教會服事時，可以更加熱心、積極主動，學向各位老師們的榜樣。

聖樂與崇拜的學習，是一個全人的學習，無論從知識、技巧還是到個人靈命的塑造都不可分開；理論與實踐不能分割，神學、信仰、生活與崇拜更是不能分割。詩班在崇拜中的建設，不單是要訓練唱頌，也需要明白經課是什麼，需要崇拜神學的教導，需要知道禮儀是在做什麼，所以是在一個整全的崇拜學習中，這樣才能帶領會眾來敬拜。同樣，對於今日的神學教育及服事者的裝備

來說，崇拜就是這樣一個整合教育的場景，使得不同科目、範疇都得到融合與貫通，這也是譚博士在聖樂與崇拜的課程中對我們的操練。我們的反思、討論需要再聚焦在問題的核心上，離開週邊的閒言，進入向心力的建造中。

### **國內譚真理傳道：**

本次研討會很重要：

1. 讓我體會牧者自身要有整全的崇拜觀。
2. 要終於基督耶穌的崇拜是整體性的敬拜。
3. 要將經課普及大陸教會負責教牧的領袖學習。
4. 要回歸經課牧養會眾，推動經課崇拜觀。
5. 聖樂侍奉的方向回歸聖經，使用經課靈修栽培。

### **禮賢會灣仔堂麥慧文長老：**

假如文以載道表達教會的文字事工，那麼歌以載道大概也可表達教會的聖樂事工了。參加完研討會，醒覺聖樂的感染力可能比文字更大，因為藉會眾的頌唱或詩班對詩歌的演繹，會眾對聖道的理解不僅限於頭腦的認識，更包括情感的投入。作為一個詩班員，一向只注重對獻唱詩歌的演繹及與其他詩班員的配合。參加過研討會後，醒覺詩班員也有祭司、君王、先知的角色，而且每次在崇拜中的參與都在建造會眾及自己的屬靈生命。也感恩可以直接認識到內地聖樂事工多年努力的成果，願天父繼續賜恩祝福。

### **本會儲備講師／翻譯王鳳嫻：**

感謝主預備他忠心而有創意的僕人在研討會帶給大家豐富的財富，堅固和清晰了教會崇拜中詩班在對會眾指導的理論和實踐：

1. 詩班在崇拜之中不僅以聲音，也以禮儀行動帶領和促進會眾崇拜，在先知，祭司和君王的角色上做表率；
2. 要達成醒覺合一的崇拜，聖道乃是崇拜的中心，使用經課是非常有力的方法；
3. 重新挖掘詩篇在崇拜中不同禮儀環節的寶貴的橋樑作用，向上是以祭司的奉獻和禱告，向下是以先知的宣講和鼓勵；
4. 詩班可以有創意地使用不同性格的樂器促進崇拜；也以“聲有時，靜默有時”，帶領和教導會眾以安靜醒覺神的同在；
5. 處境化地建設詩班：狹義詩班和廣義詩班的建設；在不同的處境下建設不同形式的詩班：聲部，歌曲；但是不偏離以聖道為中心，為了會眾，為了崇拜的核心；
6. 鼓勵詩班在崇拜以外實踐禮儀精神，學習謙卑，建立牧者心腸：掃廁所，擺聖經，關心詩班員，關懷會眾；
7. 引導更多的牧者參與研討會和聖樂營，重視崇拜建設，重視詩班建設，在末世能打贏崇拜這場仗。

### **深圳碩士班學員黃珊：**

香港聖樂促進會的老師和同工們，主內平安！非常感謝您們組織此次研討會學習活動，本人收穫很多，簡要體會如下：

1. 受到了豐富、全面又系統提煉的崇拜學的知識更新和靈性激發，比如主講老師的授課、導師的分享點評以及來自五湖四海的學員的分享；
2. 感受到了香港聖樂促進會長期不懈的努力培訓學員的成果，形成了老中青傳承的興旺景象；
3. 眾教會的崇拜需要大量的有聖經真理基礎又有系統扎實崇拜學素養的人才，香港促進會正在做的就是順應歷史發展的美事。崇拜復興正當時，教育培訓當先行；
4. 建議加大對專注培養崇拜學理論研究和實踐人才的培養，包括但不限於加大資金支持、擴容出版發行、鋪開推廣應用、鑄就人才傳承梯隊、加大線上（網路）和線下教訓及實踐課數量等等；
5. 建議加大對崇拜產品可推廣應用的人力和資金的投資，比如經課詩篇的模版手冊推廣、聖詩的推廣。

感謝主在這個時代興起香港聖樂促進會來踐行聖樂崇拜復興的使命！謝謝老師和同工們的愛心和專業的付出！

### **碩士班學員、重慶蔣萍牧師：**

本次研討會很重要：

1. 讓我體會牧者自身要有整全的崇拜觀。
2. 要終於基督耶穌的崇拜是整體性的敬拜。
3. 要將經課普及大陸教會負責教牧的領袖學習。
4. 要回歸經課牧養會眾，推動經課崇拜觀。
5. 聖樂侍奉的方向回歸聖經，使用經課靈修栽培。這是教會信徒的感想。

### **朱耘香（深圳碩士班學員）：**

非常感恩譚博士，李博士及香港聖樂促進會同工們的辛苦付出！是次研討會有以下幾點的體會：

1. 主講老師的授課有系統，嚴謹，細心地準備，聽後在靈性上，知識上都甚有收穫。導師的點評及學員的分享也是極之寶貴。
2. 認識到經課系統之重要，因其是“講道”與“詩班”共同指向崇拜上主的橋樑。
3. 再次提升我對崇拜更新的認識，擴張我的境界。
4. 深感促進會的牧者與同工的勞苦用心，為培養崇拜學人才，建構忠於聖經的崇拜，付出了很大的代價！難以言述，感恩不盡！願上主紀念！

### **張秀平（溫州碩士班學員）：**

一次研討會的開展，背後需要許多的人力、物力、財力、智力與勇氣；感謝神的預備、動工以及聖樂促進會導師們的殷勤付出，使我們這些在聖樂與崇拜建設中有份的同工得到牧養，以致叫我們的工作不致偏離神的心意。以下是本人在此次研討中的一部分心得：

### 一、詩班發揮應有的角色——祭司、先知、君王

合乎神心意的詩班設立之目的為的是帶領會眾群體共同向三一上主呈獻敬拜（祭司的角色），而不是成為眾人矚目的明星隊伍；詩班當唱承載真理之詩歌（先知的角色）作為對會眾的牧養，呼籲其歸正；詩班依靠聖靈以悟性與生命盡心所呈獻的，當成為會眾的示範，在合適的崇拜禮儀位置用合適的音量、音色、語速，或唱、或誦、或禱，向會眾做出示範（君王的角色），引導會眾進入深刻之醒覺的敬拜（如：頌禱中的應句——主，我們讚美禱；認罪禱文中的應句：主啊，求禱憐憫我們）。

反思本地教會，不少見詩班是“門面”的觀念，平時花功夫練習合唱作品的目的是為了某些聚會場合的需要，為達到場面壯觀，以贏得外來牧者的好評；可惜對常規的主日禮拜參與性卻提不起“興趣”，對會眾詩歌更是少有練習，許多詩班員對詩本中的新歌學習進度出人意料的慢，以致會眾的詩歌學唱也是停滯不前，長期停留在過去會唱的那部分，導致崇拜中的對話性缺失。

### 二、在合乎神學規範的原則下有創意地選擇詩歌

在此次研討會的閱讀中，對於詩班在崇拜中的用詩有具體的指引，如：詩班以唱的方式表達宣召，或在一首合乎當日主題的聖頌中加入附加高音，或在合適的位置加入重句。等等這些指引對於編排崇拜來說有一定的提醒與幫助，指引我在崇拜編排的選詩中：需要在聖言的規範中、神人對話以及合乎崇拜禮儀神學的原則下有創意地進行；不被原有思維禁錮，然而也不是單為了創意而創意，而是借此進入與神活潑的對話中，求智慧、創意的神靈開通我們的思想，做祂指示我們應做的。

### 三、牧養詩班的重要性

若要提升詩班的素質，不僅在技巧上受訓練；首要的是應當從聖經、神學、歷史對其事奉的理念進行教導。感謝神，這次研討會的導師們就從這幾方面進行不同角度的探討，對於本人的說明很大，但還需要花更多時間閱讀、整理，讓其成為自己所要分享的內容，使詩班員受牧養。在上週五的詩班練習中，本人花了 10 分鐘的時間向一個堂會的詩班員分享了此次崇拜研討的一點內容；感謝神，在詩班長的領禱中，我聽見了他們的回應：“主啊，我們不配在禱面前，我們深感羞愧，求祢赦免我們……。”這回應激勵我更應該好好地、持續地牧養他們——神所託付的羊群。

### 廣東參加者朱健儀：

感謝香港聖樂促進會舉辦此次研討會，也很感恩能參加這次會議，我在一個月前開始負責教會的詩班事工，正考慮如何建設詩班，就遇到這研討會，感恩神的預備，真是一場“及時雨”！使我有很深的感觸，更受益匪淺。

談談我的心得體會：一、重新認識詩班在侍奉中的本質是以上帝為中心。如果過多注重外在的因素去討人喜悅，詩班就失去了承擔公共崇拜中的責任——讚頌上帝的榮耀！二、培養“禮儀詩班”。使“聖頌詩班”轉變為“禮儀詩班”，詩班歌唱的核心內容是上主的救恩工作；及在主日四疊結構崇拜中，詩班要擔任崇拜的教導和領導的角色。三、個人認為目前在本人教會推動詩班事工建設，需要很有智慧地教導，才能打破固步自封的思想，讓會眾得到更充分的牧養。詩班最

終的目的是努力培養會眾成為教會的第一詩班，因此我會開始嘗試做一點改變，主日的“十誡啟應”引導會眾唱新篇《讚美詩》389首《求主憐憫文》。

當然此次研討會我的感觸還有很多，以上幾點是我現階段認識最深刻的。我相信在神的恩典裡，及不斷的學習、總結、實踐、在嘗試中提高，我們會做得更好。

### 山東參加者胡彥：

崇拜牧養回歸聖言為根基——詩班在公共崇拜中建設會眾的角色

#### 研討一

證道、詩班與崇拜牧養的關係：我們演出一台戲（伍渭文牧師）

回應：崇拜如一台戲，所有人都是演員，觀眾只有一位就是上帝。——祁克果

作為演員都應整裝待發，按指令、彼此交融竭力完全呈現出最好的演出；而使“觀眾”滿意。

反思：我自己是否有互為交融、彼此配搭的遠見與謙卑、順服呢？

#### 研討二

從《聖經》的角度看詩班在崇拜中的角色（蔡建偉副院長）

回應：崇拜中詩班的功用是全面的，貫穿整體的。《聖經》中從舊約到新約是貫穿古今與人心頌讚上帝！在今天的崇拜中仍是如此，使每一位前來的肢體都能切實融入其中與主相交親近！

反思：我自己是否竭力的完成這一聖工，起到改發揮的效用？

#### 研討三

詩篇、詩班在崇拜中的建設（李哈利教師）

回應：

1、詩篇：此刻才真正認識詩篇與之內在的音樂性。她真的可以更直觀的震撼人心靈。

2、詩班：明白詩班的角色、目的；及自我與上帝的關係（呼召、使命、不斷的學習裝備）。

反思：1、沒有看重詩篇可以給人很多的供應。

2、詩班中個人、團體整體建設不足（與神、與己都沒有學習裝備的認識）。

#### 研討四

聖樂與詩班：崇拜中對會眾參與之領導（李芝玲博士）

回應：音樂是超越的言語，可以表達言語所表達不了的情感。

音樂是神學的載體；《聖經》從舊約到新約，從古至今的音樂、詩歌創作者們無不詮釋上帝的榮耀及人對上帝的情感。

人類的聲音更突顯上帝的創造。所以詩班更應時刻帶領會眾向上帝呈獻至聖感恩之祭！

反思：自身對上帝的認識不清楚；對神話語、專業知識與技巧的不看重；更不明白自己服侍的重要性及責任，哪有領導會眾的心與志呢？

總結：牧長們是教會的榜樣，詩班亦是教會全面的榜樣。雖然所履行的職責不同，但承載的責任果效仍是重大的。求上帝賜各位牧長和詩班員屬靈的眼睛，可以看清從前的優勢與不足，而按祂心意在未來成為會眾榜樣，成就祂旨意。

### 一位國內參加者：

在基督裡平安！通過這次關於詩班在崇拜中角色的學習，我結合自己在教會裡服侍，我現在將這次學習的數獲、思考與你們分享如下：

#### 一、崇拜是上主的召聚

敬拜是被上主所召聚而來的，包括所有人、事、物等都應該以神為主，一切為輔。在崇拜裡神要說，人用心聆聽，並且的造就、更新和幫助。這樣，崇拜中的牧者就很明顯需要學習，因為他們既時帶領者，又是敬拜者。然後教導會眾和詩班學習，達到神所要的同心合意地崇拜。

#### 二、詩班在崇拜裡所要做的

首先，詩班獻唱只是崇拜的一部分，不是最重要的部分，也不是整個崇拜。其次，選詩歌是以聖道為主，不是以詩班或是詩班成員能否會唱、喜歡為主。以聖道引導詩歌，曾經我的教會有一個詩班帶領者是牧者，但她選崇拜的詩歌是以詩班成員喜歡、會唱為主，其結果到如今沒有真正的崇拜及崇拜的生活。他們的服侍和生命非常糟糕，在教會、家庭和社會沒有好的見證。最後，詩班獻唱和練習要向舊約的祭司獻祭那樣去做，才能成為崇拜會眾的領唱者和牧養者。

#### 三、建議

大量、大力多宣講、多講崇拜，以基督為中心的崇拜，恢復以基督聖道、聖餐為主的崇拜，生活裡才有崇拜。興趣更多禱告，為教會和會眾才會得到真正崇拜，屬靈上的牧養和供應，社會才會聆聽到基督教會聲音，信徒和會眾的生命也才會向河水湧流出來，傳遞生命、影響生命。將一切的榮耀歸與上主，願上主賜福，賜恩你們的工作。

### 一位香港的參與者，是唯一的現場參與者：

形式十分理想，既可以 ZOOM 又可實體，令我可在兼顧工作、家庭情況下完成兩天課程。另外，可以和香港以外的現職教牧、導師交流，經驗十分寶貴，可拓展視野，非一般課程可比。同工很好，協助我解決過程中的疑難、順利出席。資料準備得很好，筆記上的資料、論文齊全，方便現場使用和收藏。