

合唱教育與牧養 信徒在崇拜中的角色

譚靜芝博士 本會會長兼主席

教會合唱的蓬勃與衰微

在上世紀七十至九十年代這段時期，詩班合唱在教會勃興發展，但由於基督教教育與教牧學研究在這方便都未有深入研究與探討其在教會的牧養功能，所以，教會詩班除在崇拜中擔任獻唱環節外，其進一步的發展會有走向吸引非教友的節目來操辦，或以節期慶典的名目、或作支撐教會名聲的手段等，各施其法。

現時教會詩班明顯縮減，一方面是由於指揮、司琴人材外流，也是因整體教會群體雖然樂見詩班存在，卻實在疏於重視其發展與培育，顯露出教會領袖、教牧傳道對基督教合唱教育缺乏深入認知，所以少有推動與促進的措施，更遑論有選拔、培育下個梯隊的志向與遠見！

抗衡文化的基督教合唱教育

I. 信仰的宣告

以詩歌宣告信仰是教會在世重要的任務，更是信仰刻骨銘心、立約式的禮儀，是人與神之間關係的鞏固與重塑，如摩西之歌中：「耶和華是我的力量，是我的詩歌，祂也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美祂；我父親的神，我要尊崇祂。」（出十五2-3）建立“我”與他者的關係、與歷史的聯絡、“我”的理解不再是單數的自我，乃是擁抱真實的“我們”—神的教會、屬靈的信仰群體、正確的教會觀，信仰之歌是塑造宏觀教會觀最奇妙的時刻，在音效的浸淫中經歷神覆庇的範圍，是上下、前後、左右，樂音所到之處都成了“我們”！合唱詩歌更是信仰中對神觀集體詮釋之高峰，「耶和華是戰士；耶和華是祂的名。」（出十五3）

II. 提升音樂到更高的境界

基督教聖樂是神學與音樂的結合，而音樂是聖道的僕人，以聖道為主、音樂為客，絕不喧賓奪主，反將神自己表明出來，是豐富多彩的，揭開神定意要顯明給人知

曉的奧秘，是遠超人的想像，如神的臨在、榮耀、威嚴、權柄、能力、榮光、高超、公義、信實等等，為世人展開更高的境界；又絕不會以「美」為偶像，卻使人得見令人追慕的美善、德行，使人心靈滿足；完全與世俗音樂不同，不為發洩、娛樂、貪婪、表現自我而存在。

III. 聖樂彰顯教會獨有的合一

聖樂實踐於合唱中，聖靈在真理中運行，要使主神的寶座顯在子民的讚美中，彰顯祂早已藉聖靈賜下的合一，這屬靈的契合使人心震懾，這是世界極其渴慕的「合一」，萬有之中獨一之主，一主、一信、一洗、一神奇妙地顯明在人中間，神的帳幕在人間就成了奇境，祂的榮耀可見、共享！

IV. 宣教任務的實踐

個別信徒或許未有勇氣公開宣教，卻絕對有能力唱出群體信仰詩歌的內容，如在摩西之歌中，參與陳述上主的奇事、作為，像那些被救出埃及的百姓一樣，一同以歌唱、讚美見證那位以大能拯救他們出埃及的耶和華：「我要向耶和華歌唱，因祂大大得勝，將馬和騎馬的投在海中。」（出十五1）沒有專業訓練、未有組隊練習、還未配備音響設施，只有被差來的拯救者作他們的領唱者！這豈不是每位蒙恩的人起碼應盡的責任嗎？

試問世上會有哪一宗教如基督教，命令、要求信眾要唱詩讚美所信的呢？倘若基督教自身放棄這聖經上要讚美神的命令，我們閉口不唱，那麼石頭都要開口呼叫起來，唱「奉主名來的是應當稱頌的！」（路十九37-40）為什麼需要這樣的神蹟呢？因為我們都看見在天上和平、在至高之處有榮光，道成肉身的主為我們成就了奇事、大事，我們豈能閉口不歌唱呢？

從牧養角度看教會的合唱教育

我們必須向神承認我們的眼光短淺，未為基督教信仰核心的事盡上努力，尤其在教會的崇拜中，我們只看重“講”與“被動的聽”，比較忽略神與子民間的互動學習！但在舊約、新約聖經中，神對子民的教導卻非常注重“互動”，而信徒是被要求與上主對答、回應，因為每位都是蒙恩的信徒，各人參與宣告信仰是理所當然的。我們一同陳述神的作為、神蹟，一同發現、認識神，一同明白祂的旨意，一同讚歎祂所作的奇事，一同傳揚祂果真為我們展開拯救的膀臂，這就是最基本的生命培育過程，使我們這些本是“無歌之人”，因上主的釋放，被領進入嶄新的路程，主神就成了我們的詩歌，讓我們可以繼續領受祂拯救、應允禱告之恩，就如以賽亞先知所說，「耶和華救贖的民必歸回，歌唱來到錫安；永遠的快樂必歸到他們頭上，他們必得着歡喜快樂，憂傷嘆息盡都逃避。」（賽三十五10）歌唱的旅程是以錫安為朝聖之地，在信仰的進程中，信徒就是最基本的歌唱群體，誰也不被豁免、排拒在外，這就是“聖路”，「是專為走路的人預備的，愚昧的人也不會失迷。」（賽三十五8）

經歷信仰的內涵、鞏固信仰認知的內容

教會的合唱教育是信仰的實踐操練，使我們不單有清晰的信仰對象，而且發現這是共享的信仰，肢體各有不同，卻能各盡其職，諧和地協同，崇拜一位上主、同領主賜信心、同受基督的洗、同尊一主神的聖名！教會的合唱將本來抽象不可觸摸的屬靈現實化成可實踐的經歷，這對只“聽講”的道理是非常重要的建設與鞏固！以下列出其中主項：

神觀

上主是聖潔、榮耀、威嚴、尊貴、權柄、能力、公義、慈憐、信實、永存的，祂是不可見的神，卻都可在有神學主導的音樂中，祂的榮光、永恆都在音樂的符號中彰顯，成為信徒具體可領會的經歷。我們信仰的人生對上主的認識需要不斷地追求、認識、增長，這共享的信仰在教會聖詩中提供了最豐富的養份。可惜兩千年來會眾聖詩的發展卻為神學院、傳道教牧、聖樂領導者所忽略，其實聖詩是教會歷史發展的一項豐碩收成，是信徒會眾最可親的神學教材。丟了這課本，會眾的神學培育便顯得碎片化、即興化，又長年缺乏系統與整全面貌。

基督的領導與覆庇

道成肉身的聖子耶穌基督使救贖具體化，同

樣，基督作為信仰群體的領歌者，¹ 在會眾中祂要頌揚主神，基督的事件環環相扣，更應是信仰群體反覆思量 and 回應的事！彌賽亞自應許到誕降的應驗，聖子耶穌作為嬰孩，被父母帶着避難到埃及，回歸後居於拿撒勒，受了施洗約翰的水禮，被聖靈引到曠野，禁食四十天，為人類面對魔鬼的試探，傳道服務開始時呼召門徒，宣講天國近了的信息，在迦拿婚宴上施行神蹟，走遍各城各鄉治病趕鬼，以大能顯明為神的兒子，在山上、會堂中的教導，及至登山變像，上耶路撒冷面對文士、祭司的逼害與計謀，最後被捉拿、受審、判刑，釘十字架、第三天從死裡復活、向門徒多次顯現、在門徒眼前升天，這些內容都必然是我們的詩歌，否則基督的救贖對信徒漸漸會顯得空洞、缺乏內容，不斷被私有化、浪漫化！基督救恩之歌不單使我們聚焦信仰，而且幫助我們具體地跟隨基督，整合碎片式的講道查經，得回整全的信仰基礎面貌，使跟隨基督、與基督同行就經驗祂的同行，信仰顯得更具體實在，信仰落實在生活實踐中才會更踏實、穩固！

聖靈的工作

神是靈，是看不見的，卻藉聖子耶穌將祂表明出來，祂來為真理作見證，我們若在真理中尋索，祂就領我們進入一切的真理，因為真理就是祂工作、見證、顯明的範疇。聖靈也如風，我們看見祂的方向，更見祂的恩賜，在合唱中最明顯的是屬靈的合一，並各樣聖靈的果子在合唱群體中展現，無論是協作、平衡、互補、同向、聲量的開展並收放、張力的產生與和解，都併湊出一幅賞心悅耳的和諧，彰顯神創造的奧秘、精密、對比與層次，將善、美、真發揮淋漓。

超越自我的教會觀、國度觀

信徒置身於歌唱群體中向神呈獻感恩祭，就在其中發現“教會”的實體，而且會感悟這群體是天上地下的信徒群體，是自古至今，尚有未生之民的群體，在神活潑聖言、威嚴的主權與旨意下，一同邁向祂旨意下的國度而行，這是奇妙的連繫，並不是書本、知識的認知，而是來自聖言、聖靈所賜予的信心而結連在一起的神聖團契！能煥發生命的動力、方向，使我們同享的禱願：願祢的國降臨！成為信仰群體的共通方向。

信仰常存的信、望、愛

我們信，所以如此說話，我們信，所以如此宣告！在教會合唱教育中，信心的力量發揮在為道服務的咬字噴吐操練中，使信發自內心，耳朵聽聞，心靈共鳴；盼望的視野、目光來自上主所

¹ 箴言八30-31 那時，我在祂旁邊為工程師，天天充滿喜樂，時時在祂面前歡笑，在祂的全地歡笑，喜愛住在人世間。希伯來書二11-12 因那使人成聖的，和那些得以成聖的，都是出於一。為這緣故，祂稱他們為弟兄也不以為恥，說：我要將祢的名傳給我的弟兄，在會眾中我要頌揚祢。

賜聖言的遠象和願景，既與肉眼所見的無關，卻能穿越物質世界，看見未見之事；神愛的真實與湧溢，猶如聲音四方八面的環抱，如神奧妙的臨在一般，在上在下，在左在右，在前在後，在內在外那無窮無量的充滿與覆庇！在合唱中、在神愛中融和諧協，共享這神聖的美善、聖潔的交流！

信仰群體在合唱的浸淫下，會悟出這合一見證的宣教力量，遠大於我們自身獻祭的預備、熱誠和力量，倘若合唱活動在教會能蘊釀成常態生活、信心的操練、敬虔的尊崇，成為信徒彼此間互相教導、勸戒，建設積極



追求真理的信仰生活，那麼，信仰實踐的維度就會具創意地擴闊，佈道宣教的形式就不致僵化死板；這主賜的命令——你們要讚美耶和華，

使人得聽讚美祂的聲音。（詩六十六8）倘若我們領悟為關乎萬民的事，是關乎上主在子民中間的治權、寶座的彰顯、祂國度的榮耀，那我們就不會掉以輕心，視之為可有可無的服事，而且事不關己！在這末世中，願世人的眼睛得見主的威榮！願主在我們的讚美中聽聞我們的信心，便如昔在

隊伍前頭行，為我們伸張膀臂，爭戰得勝！阿們！

詩班事奉是神的恩典

許潔雯 香港聖樂促進會詩班司琴

詩班合唱是信仰生活的操練，練習過程中，我們注重不同聲部之間彼此配搭、唱和，每首詩歌從零開始，慢慢摸索、熟習，途中我們或會希望別人看到自己的努力、渴望受到肯定和欣賞，也許會經歷挫折，甚至會想過放棄。



但當懂得放下自己，全心被神使用，學習與團隊內其他人融和，讓自己的聲音融入聲部，以至在整個詩班中，我們就能享受與神、與人同工的美善；這個改變正像我們信仰上的追求，基督徒的道路不是一個人孤單地走的，神為我們預備了肢體一起同行，透過彼此磨合，才能成就真正的同心和合一，同心是願意放下自己、

尊重他人，就如以弗所書二章3節所言：「只要存心謙卑，各人看別人比自己強。」合唱訓練也在操練我們同心，詩班成員人數雖多，但各人仍能口唱心和、眾口如一地讚美神。

詩歌也是牧養靈命的途徑，每首詩歌都是詩人的信仰經歷，我們唱頌詩歌，不只是用口唱出歌詞，而是把歌詞唱入心中，成為自己的心聲，這些寶貴的屬靈養份也鼓勵和支持我們度過生命裡的各種經歷，或高或低、或順或逆，詩歌都成為我們的同伴。不單是詩歌歌詞，詩人創作詩歌時的背景故事，也是真實的見證，就如《我心靈得安寧》，詩人史派福(Horatio Spafford)創作其歌詞時，剛剛經歷了破產和至親遽然逝世的打擊，但詩歌歌詞卻仍反映着他依靠神的心，實在是何等美好的見證！

詩班事奉是神賜給我們的恩典，感恩我們有份在其中被造就和滋養。

2024年11月16日周年感恩崇拜後感

沈琴 社群合唱團團員

在感恩崇拜來到之前，我覺得既緊張又期待，又怕自己會唱得不够好而影響到整體，所以懷著戰戰兢兢的心情，但同時也感謝恩主賜我有份參與獻唱的機會，感到榮幸的是有資深聖樂老師蔣慧民先生擔任指揮，也有葉老師美妙清脆的歌聲和戴老師洪亮的歌聲作美好的配搭領唱，真是繞樑三日，令人百聽不厭，使整個詩班升高了一個層次。

在感恩崇拜的現場氣氛使我感到震撼，大家同心高聲獻唱感覺好美好，如同在預習天上的敬拜一樣。崇拜的內容非常豐富，除了有敬拜讚美，同時也包含了為世界認罪、悔罪、求赦免、教導、安慰、代求、

及祝福都指引人歸向主：你有永生之道，我們還跟從誰呢？「耶和華我牧者」的歌詞對我有很大安慰及鼓勵：上主的仁愛、溫柔的憐憫常同伴相隨一世一生，我且進居上主殿院，上主的仁愛常伴相隨，必跟隨我。耶和華我牧者、我主。

願感謝讚美榮耀歸給聖父聖子聖靈三一真神。



父母在我年幼時已經帶我返教會，媽媽因為自己年少時沒有機會學鋼琴，所以她的心願是讓我早學習鋼琴，好讓我可以教會中服侍。雖然年紀小小，琴技有限，但導師仍給我很多機會，在兒童主日學、兒童崇拜和少年團契當司琴。

中學會考之後，家人建議我學習風琴(當時誤以為我教會的 Electone是Church Organ)，怎知道腳踏鍵與風琴不大相同，我唯有用紙剪出風琴的腳踏，在家中自己練習。感謝主奇妙的安排，在我習琴數月後教會來了一個實習神學生，她為教會借來一具電風琴試用，如果教會覺得好，便可以考慮購買一部電風琴。這個突如其來的契機，終於讓我有機會真正的練習風琴，以及在崇拜中彈奏，而這風琴一借便借了給我們教會半年。

看到我這樣認真地練習，家人便節衣縮食地集資，給我買了一部電風琴，讓我可以回家練習。神透過在詩班及崇拜中的服侍讓我被育養，因為深感自己的不足，所以我升讀大學時選擇主修音樂。畢業後，我希望到英國繼續進修管風琴，由於學費和生活費實在不菲，沒想到我向媽媽提出要求的時候，她竟然一口答允，只因為她很想我在音樂上更

進一步，將來可以被天父使用。怎料當我到了英國，在入學第一天排隊繳交學費的時候，職員才告知我獲得兩年的全額獎學金，天父的預備實在出人意外！

畢業後，我原想留在英國工作，但媽媽說教會購買的風琴已經閑置了三年，你若不回來，誰人去彈這琴呢？感謝天父帶領，我回到香港，並有機會在香港聖樂促進會和聖詠小組服侍，在參與眾多的音樂會、聖樂營、聖樂培訓、聖樂講座後，我漸漸更深入的了解音樂與神學的結合，抽象的音樂與聖詩歌詞的配合怎樣把神道的奧秘釋放出來。

談到當教會詩班指揮，當年因為有空缺，聖樂部部長邀請我當詩班指揮。當時詩班的叔叔姨姨年紀比我大很多，都是從小看着我長大的長輩，而我剛剛由英國讀書回來，人生經驗恍如一張白紙，我怎能當他們的指揮呢？但天父的恩典卻遠超我想像，在弟兄姊妹的包容下，我憑信心踏出這一大步。然而需要操練和學習的地方還有很多，求主大大加力！

這一路走過來，我最深感受的是「因為多給誰，就向誰多取；多託誰，就向誰多要。」(路十二48)。我既然接受了天父這豐富的恩典，就當立志要更努力地事奉祂，凡事討祂喜悅。

社群合唱團 - 獻唱後感

2024年的復活禮讚「基督開啟牢獄門」，當中的詩歌不但釋放了我，更激勵了我倚靠主的大能，努力向前生活。那時，面對十三首新的詩歌，我們要在九個星期後獻唱，很有壓力；同時知道，葉老師是我們新的指揮，既興奮期待，又有點緊張。詩歌主題是牢獄門，指向陰間，感覺有點不舒服；當中向我們說甚麼呢？

匆匆九星期，葉老師因才施教，將最重要的融滙貫通，篩選後用在有限時間的教學上，和有限能力的學員身上。我以四個「好」來形容，整合在「唱」和「聽」的得著。第一，好緊張，老師熱得要開風扇與抹汗，我們沒有小息時間去廁所；但課堂充滿歡笑，大家都享受！第二，好好笑，回味上堂那個男生時常翹腳，那個女生用電話看譜，那對姊妹花有些走音(可能是?)，那個寶貝弟兄明明要齊唱，竟唱了分部…還有我們要記着「高音有底，低音有頂」，練習時充滿喜樂的氣氛。第三，好驚訝，聽到鋼琴要調音，和聲可以更豐富，司琴可更大力；以前從未聽過的要索——好犀利！第四，好開心，看見課堂中每人、每部都在發揮其獨特但和諧的功能，像一個團隊。戴老師和車老師的用心投入，除了發揮他們雄壯的歌聲，更看見他們盡情、活潑。

在「唱」的技巧上，除了重溫以往所學，這次更銳意指導我們吐字清晰的方法，立體化了歌詞意義，並表達連貫性的重要。我慶幸在團隊中，雖然時常有換氣問題，但大家可以互相補足。今次也「聽」多了，跑快了。學習用耳朵，聽著錄音做預習；大家跟著唱，很快上手。對一部分班員，可能減低了讀譜壓力。對於我，學習領悟、演繹和模仿一首歌的唱法，很新穎！我們又多聽了男高音、男低音和女低音的分

部，原來那些分部單獨唱起來也很動聽。

唱和聽皆融合在心靈的導向，如詩歌：「道在此間居住、耶穌基督紆尊降卑、揚聲讚美主、基督已復活…」，縱然是練習，我們仍不斷地宣告、頌揚、感謝主耶穌基督的降世和拯救。我深深感恩，在讚頌的團隊中，有我份！

在社群合唱團，我們學習到的不單是唱歌，是唱聖詩；學習到各人聲線的不同和獨特，卻又能成為合而為一的團隊。我覺得最興奮，且最為重要的是聖經的教導，生命的餵養，顯在每個教學元素中。今次學到的詩歌，不但令我們重溫基督是生命之道，主耶穌開啟牢獄門的大能，再次激發我以基督的心為心，奔走前路。

獻唱當日，縱然場地安排比較混亂；看見老師臨危不亂，同學努力配合。感謝主，詩班和會眾當日可以融合在詩歌敬拜中。會後，被邀請參與的弟兄姊妹的反應都是很好，他們很享受在歌聲中一起的敬拜。相信最重要，還是主悅納。感謝主，也感謝詩班弟兄姊妹同心合意的侍奉，活在愛中。願一切的榮耀和讚美都歸給天上的三一神，阿們。



在香港聖樂促進會的十五周年特刊中就曾分享過：詩班合唱訓練的紀律若以八福的角度來看，與基督教（崇拜/信仰紀律）有相通之處，詩班合唱的操練其實就可以用以作為屬靈操練的入手點，那就教我們生活成就信仰操練。現我從另一角度入手，一同再細思教會詩班歌唱如何有助信徒生命的成長。下文曾在2009年三月文藝通訊中刊載的舊作，再看仍覺可藉以闡釋我對教會歌唱的看法，茲以之分享。

唐朝詩人白居易在其〈與元九書〉中討論到詩歌創作時說：「感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義。詩者：根情，苗言，華聲，實義。」在這裡我借來一同思索教會的歌唱。白居易將詩歌藝術比作植物——有機生命體。情先——根；言始——苗；聲切——華（花）；義深——實（果）。此四者大體可視為植物生命成長的幾個階段，前二者為初始階段，後二者為長成階段。或用另一角度看，根與實指的是詩歌內容，而苗與華則是其形式。這樣的比擬或許對教會歌唱也有一些啟發。

對基督徒而言，信仰是從道種開始，在我們心靈土壤中生長。根情者，對我們來說，信仰歸結到一個字，就是「愛」，是生命與信仰的根本。上帝是愛，祂先愛我們，我們才可以愛。祂因愛創造；天父未因我們得罪祂而捨棄我們，祂長存的愛見於祂如慈父長久期待我們——浪子歸家，更見於差祂愛子臨世施拯救；基督因愛而紆尊降世，甘受屈辱苦難，十架犧牲，成就救恩，祂的愛激勵我們；聖靈因愛護持眷佑，光照引領。我們讚美歌頌是因著上帝的本性與作為的一種愛的回應。

苗言者，信徒因著「心裡相信」、受感動而作「口裡承認」的認信是崇拜行動的開端。這些言辭話語在崇拜裡可以是宣告、祈禱或歌頌等不同的形式。世界的開創乃源自上主的話語，人神的溝通話語是非常重要的媒介。詩歌的創作因著人的受感而發言，如尚書所謂：「詩言志，歌詠言，聲依詠，律和聲。」

華聲者，詩詞經譜上音樂成為歌，其音樂美就可使言辭升華，也彷彿給文辭穿上華美的衣服，植物披上花朵（華／榮都可以指花朵）一樣。詠者，

從言永，長言也；樂記也；有云：「歌之為言也，長言之也。說之，故言之；言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。」

馬革順稱歌唱為語言的慢鏡頭。上述三者均指合律的音樂之聲，比普通的言語更具和諧美感，更適切用作讚美上主的美德。言辭與音樂結合，在傳情達意上具感染力，在集體敬拜時更將不同會眾的心靈結連起來，聲合為一，為主作見證，歸榮主名。而且在表達方面更可配合具美感的肢體動作——舞蹈——更美上加美（一些教會崇拜裡更有禮儀舞蹈）。

實義者，深深地感動人心靈的是內容豐美果實，且可給人深遠的影響者。詩歌的頌唱若能將詩人、作曲者、演唱者所信、所感、所悟、所經歷者以高度效能的演繹傳意，更能使人生命得造就。若蒙聖靈感動，生命更結出美果。媒介就是信息；信仰內容要化作音樂藝術的載體；道成肉身，也要肉身成道。傳意要有意義，要傳出意義，就要真誠地將心意、情意、意志表達。溝通的意願也是不可或缺的。在音樂藝術果效上更要注意意象及意境的表達及營造。

由是觀之，詩歌與音樂藝術的內容與形式可以看為一個有機生命體，是有密切關係，有一致性的。相似地，我們的作為與存有其實也不可分割的，我們是個怎樣的人，就會影響著我們怎樣相信，也影響著怎樣說話與歌唱；反之我們怎樣相信，怎樣說話與歌唱，也會影響著我們人格的形成 (becoming)。

惟願主靈引領，讓我們行在祂愛的心意當中。阿們。



以頌讚為祭獻給神

車遠強博士 香港聖樂促進會詩班指揮

禱告和讚美是上帝殿裡的重要及必要事務，「靠著耶穌常常以頌讚為祭獻給神」（來十三15）。在舊約時代，獻祭是祭司的職責，及至新約，保羅說我們的身體就是聖靈的殿（林前六19）。讚美是信徒信心的宣告，可以引導信徒進入更深的敬拜。詩班應是崇拜的帶領者，帶動、促進會眾的頌讚。因此詩班應被鼓勵全人投入於整個崇拜之中，領導、促進、啟發及幫助會眾在崇拜中進入與神的對話、相遇及互動之中。

保羅於林前十二章提及肢體需要互相配搭的，詩班正是一個極需如此配搭事奉的單位。在練習的過程中，詩歌的和諧、協調、力度、情感等，都需要整體的互相

合作，任何一方過強或過弱，都會影響整體的表現。因此，詩班員需要謙卑地學習互相遷就或補足，竭力達至肢體彼此相顧合一事奉的果效。

教會詩班不等同於一般合唱團，詩班唱頌的場景不是音樂會，而是崇拜；獻唱的對象不是觀眾，而是上帝；詩班員博取的不是觀眾的掌聲，而是上帝的喜悅；參與的原因不是為興趣或自娛，而是為了回應上帝的召命——凡有氣息都要讚美，以頌讚為祭獻給神。因此，詩班員不單需要接受有系統的訓練，並努力裝備自己，以獻上最美，更要將身體獻上為活祭——操練以上帝為中心的生活，存敬畏的心事奉主。

面對歌唱的培育，我看有幾個範疇，就是聲樂，音樂，合唱音樂和聖樂。

聲樂

幫助學員認識神所做的這個最原始，最美妙的樂器——我們的聲音，由開口，用氣，吐音，吐字，幫助學員發掘自己最美好的聲音，用在歌唱上，是非常寶貴的事！

音樂

讓學員知道音樂基本的元素：旋律，節奏，和聲和結構。帶領他們去認識每首音樂的創作，其中音韻的美妙也指向那位奇妙創造萬物的神。詩歌又多了一個元素，就是有歌詞。明白歌詞，了解它與音樂如何配合，然後學習去表達，又是建立的過程。

合唱音樂

除了獨唱，又有合唱。在合唱中學習與其他人合作，知道自已的位置，各就各位，不能自己陶醉卻不和別人融和，這是團隊合作的操練，也是生命成長的操練。

當聲音用得合宜，眾人一同發聲，聲合為一，聲音的和諧、抑揚也像心靈食物滋潤我們的心。

聖樂

然而只有聲樂和音樂還不足夠，因為我們唱的是神的詩歌，有詩篇，聖詩，聖頌 (choir anthems)，是根據神的話語，是聖樂，與世界的不同。



世界的歌多是表達情感，但聖樂述說神的屬性和作為，表達我們對神的敬畏，感恩，讚美，祈禱。詩歌是唱出來的讚美和禱告，許多詩歌帶著神話語的教導，唱頌時大家彼此造就，又實踐了保羅在歌羅西書三16所提，信徒「用詩篇、讚美詩、靈歌，彼此教導，互相勸戒……」

優美的聖樂彰顯神的榮美，盛載神的話與能力，牧養我們的心靈，清潔我們的思想，也建立我們和神，和人，和世界的關係。

當然最重要是聖靈的啟迪，感動，教導，聖樂才能發揮真正的果效，不然就像世上的人喜歡美妙的聖樂，但只是當藝術作品來欣賞。

仰望聖靈帶領我們在歌唱學習中靈命長進，榮耀歸神！

獻上己心

我常聽聞教會的聖樂事奉人員會被勸勉不要太強調技術，最重要是有心。不知大家對此有何看法？雖然我沒有應對上述情況的經驗，但有一件小事很想和大家分享，希望能與各位共勉。

最近教會在崇拜中有一位約6、7歲的小女孩負責讀舊約經課，她讀的時候不但字正腔圓，當中有自然的抑揚頓挫，分句合理，整體相當流暢，令會眾很容易理解經課內容；一聽就知道她必定曾為這次讀經認真準備。由於她的個子還很小，教友特別幫她準備了一個小木箱讓她站在上面，但她朗讀的全程仍是踮着腳尖，好對準讀經臺上的話筒和看著經文。崇拜結束後，大家都不停稱讚小女孩真的讀得很好。我之後遇上小女孩的媽媽，她分享說她幫忙為女兒在經文上劃重點，告訴她那些部分不要只低著頭讀，要看著會眾，和他們有眼神交流；女兒當然有好好按著練習，她也深感安慰。

這次讀經令我留下很深刻的印象，因為說實在，有很多成人讀經也沒有這位小女孩讀得好。人不是自然就會懂得如何好好地讀經，彈琴、唱歌或指揮亦然，做得好必然有學和練的過程，然後才掌握技術；想更上一層樓，就要再下苦功，學無止境。當中的過程絕不輕鬆，若無心志，很快就放棄了。很明顯，小女孩一定經過用心苦練，當中即使有媽媽的幫

劉潔芝 講座詩班, 香港聖樂促進會詩班司琴

助，練習過程仍是需要她付出努力和時間。在我看來，能純熟運用任何一種技術前，必然存在「有心」地付出的過程；所以在事奉上，我們不一定需要把技術和有心放在對立面。

不論是哪種事奉崗位，都有令會眾更能投入崇拜的責任。我們令自己的技術不斷提升，亦是我們對擔任的崗位負責任的表現。我不認為聖樂事奉人員要避免諱技術的話題，不是一談技術就一定是「賣弄」；一講要提升技巧就會阻礙「有心」的信徒參與事奉。在有心、願意付出的情況下，技術的獲取其實沒有我們想像中難。即使我們不都是歌唱家，但這不防礙我們成為技巧一直進步的詩班員。我們能準時出席排練，使我們不會錯過指揮的提醒和練習任何樂曲的機會。如果擔心自己在個別地方容易出錯，排練時帶筆在樂譜上畫記號也不難。如果我們願意學習讀譜，而不是死記旋律，就能大大減少出錯的機會（就算不能避免唱走音，至少可以不唱錯音）；有讀譜的能力也代表排練時間以外，我們可預習和複習。我們可以在排練時保持專注，不打盹、不看電話、不與鄰座閒談，令大家的排練更有效率，不會因為少數人因不專心而出錯，令指揮每次練習要一而再再而三地提醒相同的問題。所以，是技術的問題，還是有沒有心的問題，只有我們自己和上主知道。畢竟各人最終都必須向上主交帳，我們還是在有生之年好好努力吧！

我經歷了歌唱三個不同的階段。在未信主前，唱歌是娛樂、是消遣、也是興趣；而內容則離不開愛情、花開花落的人生百態等，環繞著“人”對<生命>的主觀解讀，這是第一個階段。

信主後，加入社群合唱團，透過老師們的教導，開啟了我對歌唱的認知，原來歌唱和信仰是如此息息相關！歌者運用意志控制身體器官，以氣息透過聲音把歌曲內容傳遞，是需要身、心、靈的積極參與，也是創造主的一個精心設計——怎樣運用祂早已內置的身體機能，加上來自神的生命氣息，成為有靈的活人，以聲音帶動全人向祂獻呈敬拜，所以唱頌的內容必須以神為焦點，服於聖道之下……，醒悟後我把唱頌的主權交回創造主，以祂的故事引導我的唱頌，唱祂的歌，同時也讓祂的歌成為我的歌。感謝主，詩歌幫助

我更認識神的屬性及其救贖計畫，也開始明白天國子民的身份。這是第二階段。

神繼續帶領我進入第三階段：參與講座詩班讓我有機會涉獵古今中外，不同時期、不同風格的歌曲，隨著老師的講解，認識各時期作品的歷史背景及音樂特色，從豐富多樣的音樂中，驚訝造物主的智慧及美善，給予人類音樂的恩賜來讓人更認識、榮耀祂！同時也開拓並擴闊我的屬靈視野：歷代列國的聖徒也正不斷響應詩篇中大衛的呼籲：凡有氣息的都要讚美耶和華！

感謝上主的帶領、詩班的栽培，把我這棵小幼苗遷移在這好土上，不斷被栽種建立，但願更多人願意加入這個苗圃，領受天父的澆灌，一起發出生命的樂歌榮耀神！

課程及活動預告

社群合唱團 音樂會

「全地向主歌唱」

日期：2025年5月18日(星期日)

時間：下午3時

地點：循道衛理聯合教會北角堂
(香港北角百福道15號)

報名：請掃描二維碼以備場刊。
免費入場，自由奉獻



《約瑟的啟示》重演

** 詩班員招募 **

2025年10月28日及29日(公假)
在香港文化中心音樂廳公演。

歡迎教會詩班員一同來參與獻唱。

請掃描二維碼報名

截止報名日期：
6月30日 或 額滿即止



《空中學堂》聖樂與崇拜網上普及課程 (十四期)

《空中學堂》是特為有志於崇拜與聖樂服事的事奉人員及信徒而設，不受時間及地域限制並以網上自行學習的模式進行的課程。

講師為本會會長兼主席
譚靜芝博士

第十四期：5-8月 (附字幕)

5月「分析/備譜與指揮動作的關係一」

6月「教會年-大齋期，聖周」

7月「分析/備譜與指揮動作的關係二」

8月「教會年-受難日」



空中學堂報名



暑期聖樂與崇拜牧養研討營 2025

耶和華節期與基督 - 崇拜牧養的啟迪(上)



實體參加

網上參加



日期：2025年7月28日至8月1日(星期一至五)

內容：專題講座、崇拜闡釋與實踐、聖詩頌唱、崇拜工作坊

形式：實體或網上

營費：實體及網上同價

港幣1200元 / 人民幣1100元

(早鳥優惠：10/5前，港幣960元 / 人民幣880元)

截止報名：6月30日

詳情請瀏覽本會網頁 www.hkchurchmusic.org

崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂視像資料庫》

此資料庫累積了本會曾推出的《空中學堂》共43個科目，內容包括：崇拜與禮儀、聖詩學、合唱訓練與策略、讀經員在崇拜中的重要性、崇拜事奉者培育、崇拜編排與選詩及詩班的培育等，每科可修讀限期約為30天。

課程適合崇拜編排者、主席、領詩、指揮和詩班員。

為鼓勵崇拜事奉人員交流及互動學習，特設團體報名及優惠，並提供分組討論題目。

3人或以上一同報名，可同享85折。

個人報名

團體報名



奉獻方法

本會 2025-26年經費預算為港幣 490 萬元，
如有感動奉獻支持本會，請掃描二維碼進行認獻。
願主喜悅及賜福所有樂意捐獻的人!!

信用卡奉獻



信用卡網上奉獻

其他奉獻方法



為免銀行向本會收取額外服務費用，煩請盡量使用
電子轉帳、網上銀行或櫃員機繳費或奉獻，謝謝！

出版消息

本會新書即將出版：《崇拜雋語 IV》五十多
篇根據丙年路加年主日經課撰寫的短文

1. 傳道同工及神學生享有8折優惠
2. 訂購滿 30本均可享有8折優惠
3. 可安排順豐到付或於指定取書點取書
4. 設網上信用卡購買書譜服務

如欲訂購可掃描「書譜訂購」二維碼或
登入本會網站下載「香港聖樂促進會出版書譜訂購表格」
<https://www.hkchurchmusic.org/index.php/publications/orderform>



書譜訂購表格
二維碼



同 心 禱 告

拯救我們的磐石，

我們要用詩歌歡呼、感謝祢。

祢為至高，超乎萬神之上，

祢是我們的神，我們是祢的民，

祢全備的律法是我們生命的糧，

我們要屈身伏拜、聆聽祢的話。

求祢保守我們的心，

為我們除掉一切內裡的叛逆，

治服我們這硬着頸項的百姓。

求叫我們的心甦醒，

常浸淫在主的話語中，

渴慕作主喜悅的事，

定意信靠跟隨祢，

直到進入祢應許的安息。

阿們。

(選自《詩篇頌集》詩九十五)

財政報告

香港聖樂促進會財政狀況 2024年10月至12月

支出	HK\$	收入	HK\$
經常費支出:		奉獻收入:	
同工薪酬	377,911.80	經常費	547,600.00
資源中心租金	46,800.00	培訓事工	33,733.44
寫字樓差餉	6,144.00	其他	65,555.32
水、電及管理費	19,583.50		
電腦資源	826.28	步行籌款	126,997.74
辦公室物業、勞工及醫療保險	10,505.68		
辦公室營運費用	21,000.00		
辦公室公關費用	6,400.80		
辦公室雜項用款	31,281.37		
銀行費	3,508.06		
事工支出:		事工收入:	
詩班練習借場、導師費及其他費用	105,191.91	詩班學費	157,285.00
聖樂培訓中心	948.00	碩士文憑課程學費	8,703.30
碩士文憑課程	26,000.00	教牧領袖研討會	48,173.28
教牧領袖研討會	69,349.96	本會書譜售賣	20,996.99
本會通訊書譜出版及版權費	28,397.50	版權費-申請使用本會 中譯歌詞及文章	786.00
講座及音樂會	3,221.00	網上課程	868.05
周年感恩崇拜	14,470.50	講座音樂會	4,500.00
異象分享及籌款晚宴 -支出費用	53,807.00	周年感恩崇拜	30,520.00
步行籌款	770.00	異象分享及籌款晚宴 -餐飲費收入	31,500.00
資源製作	6,000.00	其他	1,230.00
(「晨聲細語」製作及AI字幕)			
國際事工營運費用	15,155.00		
合共	847,272.36		1,078,449.12
		盈餘	231,176.76

香港聖樂促進會

主席：譚靜芝(會長)

董事：陳歐陽桂芬(主席)、歐榮均、何柏濠、羅月眉

編輯小組：譚靜芝(主編)、周群英、楊鳳儀

校對：本會文字校對組

排版：黎宇寶

聖樂資源中心

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座1305室

辦公室

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心B座702室

網址：<https://www.hkchurchmusic.org>

電郵：info@hkchurchmusic.org

電話：(852) 3590 2835

訂閱本會通訊

