

# 香港聖樂促進會通訊 2026年1月

第二十四期

## 與神對話的重要 在這視頻泛濫的世代， 保持閱讀的習慣重要嗎？

李哈利講師

面對這個“棘手”的問題，彷彿已不再是一種簡單的選擇，以視頻或書本為媒介來獲取信息；而是直擊我們這個時代的核心矛盾——如碎片化的解構與元敘事相碰撞，被動的接受與創造性思維相干擾，短暫的刺激與靈性的成長相爭競等。談到“棘手”，是因為我們大多數人已經陷入泛濫的視頻中卻不能自拔，無論在公共交通中、在家庭、朋友、商務聚餐時、在片刻休歇時、在我們的崇拜中，視頻已是無處不見的；甚至出現熬夜、通宵“刷視頻”的怪象。視頻，特別是短視頻的出現，已填滿了許多人生活的各處空隙，它像一個無底洞，可以沒底線的刷下去，同時也無聲無息的吞沒我們閱讀思考的時間與習慣。因此，我們會回答說，保持閱讀的習慣不僅重要，而且是幫助我們對抗視頻泛濫的一劑解藥。

### 一、區別視頻與閱讀

首先，要確認的是，視頻與閱讀不應該是非此即彼的存在，不是這一個淘汰另一個，這一個取代另一個的概念。

我們看視頻與閱讀，是兩種不同的載體，它們調動了大腦不同的認知模式。視頻更多的被劃分為一種被動的接收信息，其現成的畫面與聲音可以直接刺激我們的感官，會帶給我們短暫情緒化、表面化的滿足；但也逐漸會變成一種成品展示的消費主義，降低我們的專注度；模糊我們對知識的需求，使我們喪失一定的選擇權，直至淪為商品的奴隸。

而閱讀大多被劃分為主動的思考，有系統、優質的閱讀會幫助我們建構語言的場景、邏輯和形象；它需要我們有批判性的思維，在時間與空間的維度中與作者對話，逐漸的增強我們應有的創造能力，也有足夠的專注度來搭建成全的認知體系。

其次，對於基督徒而言，我們還要進一步區別視頻與閱讀，因為視頻信息的傳遞都是

通過演繹或者歸納來獲取新的知識，但是與啟示、靈性有關的內容，是沒有辦法被包括在演繹和歸納之內的。特別是短視頻的刺激，很多時候只能觸及我們的感官，比如說視覺、聽覺，卻沒有辦法觸及我們的靈性和理性。

因此，閱讀一定有著視頻沒法取代的深度。作為基督徒，啟示和靈性的內容肯定是要在我們深度地閱讀、靈修中來經驗、獲取的。

### 二、“細拉”與“神聖的閱讀”

在崇拜中，深入的閱讀讓我們重新轉回到聖言的誦讀，明白“讀”是為了“聆聽”，聆聽神的聲音。這就督促我們不能快速、著急地讀，而是要為聖言留下足以聆聽的空間，用以默想、靈修，我們可以稱之為“細拉”。“細拉”一詞源自於希伯來語詞根“calah”，本意為“懸掛”，引申為“衡量”或“秤重”的意思。在《聖經》時代，金錢、糧食等貴重物品常被懸掛於天平上秤重以確定價值；《約伯記》中將該詞直譯為“估價”，體現衡量之意，其含義闡明上帝的智慧遠超俄斐金、寶石等的價值，並宣告智慧無法用黃金丈量。

因此，每當在《詩篇》誦讀中遇見細拉，我們就當停下腳步，高舉真理之道，以便默想、反思與實踐。因為《聖經》都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的，叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事(提後三16-17)。“細拉”——以及這個詞出現的章節，正是神所默示的一部分，值得我們深入研讀。在《詩篇中的“細拉”研讀指南》小手冊中，作者建議我們採取以下步驟研讀細拉詩篇：

1. 整合帶有“細拉”的所有經文並裝訂成冊；
2. 使用不同版本的聖經對照研讀含“細拉”的經文；
3. 通讀每處“細拉”經文所在的完整篇章；

4. 結合章節背景研讀經文，可參考本詩篇研讀資料提供的大綱；
5. 在研讀手冊中記錄：經文亮光、聖靈啟示及實踐；
6. 研讀時背誦“細拉”經文；
7. 最關鍵的是：對所研讀的經文踐行“細拉”——進行默想、反思與實踐。<sup>1</sup>

馬丁·路德指出，在細拉中，我們必須靜默而且立即投入思考詩篇的話語，因為需要用平靜安詳的靈魂，才能緊握和持守住出現在詩篇的聖靈。

此外，Miriym Glazer也稱《詩篇》的閱讀為「神聖的閱讀」，因為對詩篇作者來說，上帝的臨在和能力常常在最猛烈的大自然現象中表達得淋漓盡致：在深海中，或在山嶺頂峰上；在打雷暴雨中，或在閃電霹靂劃破天空時。然而，當我們閱讀其中，就算是讀到最戲劇性的篇章時，我們也發現裡面有一種張力；對我們來說，要體會詩篇的詩意，就是讓內裡神聖的語言真切地照亮我們的心靈。我們需要先安靜下來，以致能聆聽詩篇作者所聽到的聲音——不是用我們肉體的耳朵，而是用我們心靈的耳朵。<sup>2</sup>

唯有在這安靜中，我們才能聽見以色列的聖者那“平靜的、微小的聲音”，即神藉著詩篇向我們說話。同樣，在我們的崇拜中，詩篇是一種集體誦讀的回應經驗，其神聖的美感不能與我們參與的崇拜生活相分離；同時，詩篇也要成為我們集體的禱告，即向神的說話，對神的回應。

「神聖的閱讀」是一種源自教會傳統的靈修實踐，是為了深化我們藉詩篇誦讀、唱誦、禱告，而與神聖相遇。這是一種簡單可行，但對於現代人來說卻是很奢侈的實踐方法。如在一天裡，找一段不被打擾的時間和一個清靜的地點，選擇當日日課的詩篇選段，開始緩慢地誦讀，直到發現某一節引起你的關注，或使你感到困惑，使你入迷，或似乎特別在向你說話。然後讓自己停留在這一節，重覆地誦讀、思想、品味，並在你的口中、心中、想像中反覆咀嚼回味，直到慢慢地存記背誦這一節為止。然後可以作自由聯想：如這一節經文使你想起了哪些記憶、思想、經驗、事件、情感？將之描述記錄出來，甚至隨之跳起舞來；或者只是靜靜地坐著，默想、反覆思考。最後，再誦讀整篇詩篇。<sup>3</sup>

“神聖的閱讀”不只是我們閱讀，也是向神打開我們自己，容讓神閱讀我們的重要方式。在閱讀中，我們一切不理解、疑惑的，甚至是不滿的，都會真實的向神袒露出來，祂會親自引導我們，找到解決疑惑的出路。

### 三、閱讀回歸上帝的敘事

如若將閱讀擴展為“聆聽”與“回應”的層面，那我們也可以將整個崇拜理解為一場宏大的閱讀。如此，我們的閱讀就不應該是拼湊而成的，而是應該有過去、現在和將來的維度，應當完整又具體的實行上帝的敘事，並以回到上帝的敘事為出發點。

這樣的思考不僅符合初期教會的思考，而且也更新了很多現代基督徒以自我為中心的信仰導向。崇拜——這場偉大的閱讀，不是將上帝帶到我們自己的故事裡面，而是上帝進入我們的故事，將我們帶進祂的敘事中；使我們能夠在崇拜中歌唱、講述和重演上帝的敘事。因此，崇拜的主要焦點都不是崇拜者自己，而是救贖世界的上帝，祂是崇拜的主體。如果一個信徒明白他整個生命是與上帝的敘事連繫的，那他整個屬靈生命都會改變。<sup>4</sup>

因此，我們需要記念上帝從過去到現在的敘事，並預嘗上帝在將來的敘事；而我們的崇拜，正是要在信經，在禱告、詩歌中宣告我們的上帝既創造又救贖，祂是一切事物秩序的神聖來源與目的。

新時代的基督徒們，我們急切需要的是上帝整全的敘事，而不是碎片化的解構。深入的閱讀無疑讓我們繼承了歷世歷代眾聖徒、神學家們留下來寶貴的屬靈寶藏，使我們更趨向於——從上帝整全的救恩敘事，來平衡我們的神學教義與信仰生活。如此，我們的閱讀才是活潑的，是有思考的，是有整全生命力的。

這樣看來，在視頻泛濫的世代中，閱讀不只是一種獲取信息的媒介，以至於被認為是過時、被取代；而是一種捍衛我們信仰生活，凸顯其完整性、屬靈生命有深度的重要方式。我們需要儆醒，不要被日以繼夜的“刷視頻”浪費寶貴的生命，成為被數據算法和網絡流量馴服的數據參照物。基督徒更要在信息洪流中，保持對信仰的專注與清醒，從誦讀、聆聽、回應上帝的聖言開始，為這個世代作出美好的見證。

#### 註：

1 參考The Selah Psalms手冊

2 Glazer, Miriyam, "Holy Reading", Psalm of the Jewish Liturgy: A Guide to their Beauty, Power, and Meaning. New York,NY: Aviv Press, 2009. Pp. 1-13.

3 Glazer, Miriyam, "Holy Reading", Psalm of the Jewish Liturgy: A Guide to their Beauty, Power, and Meaning. New York,NY: Aviv Press, 2009. Pp. 1-13.

4 羅伯特·韋伯(Robert E. Webber)，《崇拜：歷久常新》，陳永財譯，香港：基道出版社，2009年，第83頁。

# 以神的話語與神對話——在真理中禱告

陳歐陽桂芬（董事會主席）

法利賽人問：「神的國幾時來到？」耶穌回答說：「神的國來到不是眼所能見的。人也不得說：『看哪，在這裏！看哪，在那裏！』因為神的國就在你們心裏。」（路十七20-21）

神的國既在我們心裏，我們就要留意自己所思所想的，是否在基督裏進行；因為我們的信仰不是用眼睛所見的為起點，而是應該在心靈中開始。因此當我們要尋求神的話語時，不在乎你是否有記性，而是在乎我們能否用心把神的話語藏在心裏。我們當反思自己是用甚麼態度讀聖經，是例行式的閱讀，還是竭力以尋找上好珍珠的心態來閱讀呢？我們若能以嚴謹的心態來讀聖經，當我們需要得著指示的時候，聖靈就會讓我們想起主的話語來（約十四26）。有了主的話語，就有腳前的燈，路上的光；下一步的思維就有方向了，在真理中的禱告就開始了。

有真理作禱告內容，不是三朝兩日的操練；若我們以「要聽見神的聲音」作為目標，這種心態有一個危機，切記要小心，因為這會引來別人羨慕的眼光，或被質疑的挑戰；所以我們該把能夠與神對話，要操練成為與神關係進深的動態過程，這過程也要成為一生的操練。

禱告不但是靜態的本體狀態，更是一個與神關係不斷進深的動態旅程；這旅程是一生的操練，能夠與神對話，能夠蒙神指示我們當行的路，是何等使人雀躍的生活模式呢！讓我們一同操練。

十七世紀清教徒神學家約翰歐文（John Owen, 1616-1683），其經典著作《與神相交》（Communion with God）中，細緻分析了

禱告關係的三個階段發展歷程，分別是「交託階段」、「代求階段」及「對話階段」。首先讓我們來看看「交託階段」，此階段以彼得前書五章七節為核心特徵：「你們要將一切的憂慮卸給神，因為祂顧念你們。」初信者、或處於困境中的信徒，學習將個人重擔、焦慮與需要，坦誠帶到神面前，這禱告內容的特徵多以自身迫切的需要為主導，是靈命幼嫩時期的自然表現。但在不斷的操練和生活實踐中，不但經歷神的信實和認識天國福音的真實，更會逐漸渴望別人也同得這福音的好處。

「代求階段」，隨著靈命成長，信徒逐漸從聖經中發展出超越人需求的，具先知和關顧性質的視野，希望別人同得這福音的好處，信徒開始敏銳於神對群體、時代的心意，並為此代求。約翰衛斯理（John Wesley, 1703-1791）在其著作《禱告日記》中，詳細記載這種從「求」到「代求」的轉變，往往伴隨著聖靈的工作，使信徒對教會與世界的負擔產生深刻覺醒。

「對話階段」，此為禱告關係的成熟階段，臻於約翰福音十五章七節所描述的境界：「（耶穌說）你們若常在我裏面，我的話也常在你們裏面，凡你們所願意的，祈求，就給你們成就。」此時禱告的重心從「求甚麼」，轉向「與神同在」；能夠與神同在，在求問中經歷祂的回應，在前行中能夠剛強壯膽，因為心中滿是神的話；這種活在基督裏的生命，是信徒前行的標竿！是揭示神國的真實！是見證福音大能的生命見證！

願神大大使用那些竭力活在基督裏，渴求一生為主作工的基督精兵！

## 奉獻方法

本會2025-26年經費預算為港幣490萬元，如有感動奉獻支持本會，請掃描二維碼進行認獻。  
願主喜悅及賜福所有樂意捐獻的人！！

信用卡奉獻

其他奉獻方法



為免銀行向本會收取額外服務費用，煩請盡量使用電子轉帳、網上銀行或櫃員機繳費或奉獻，主必親自報答您的支持！

# 爲何要按經課編寫禱文

譚靜芝（會長）

## 主日經課與日課

上主的聖言從古至今在崇拜中，都有不可或缺的主軸地位，祂是發令、說話的上帝，藉道—祂的話語創造，說有就有、命立就立，祂高居寶座，作萬有的中心！祂的發言配受聖民的尊重、學習，側耳聆聽。

對通用經課提出質疑的同道們，大多都是因為根本不認識經課形成的過程、基本選段的基礎與原則，其實若要按己意選段，就更需要知曉選段首要考慮那些方面，才能吸取前賢積累的智慧與優勢，始有超越現在各大小宗派都沿用的經課框架—而青出於藍勝於藍。

選段考慮的概念與結構認知簡述如下：

1. 道—太初已存，道就是上帝：祂是說話的上帝，藉道向世人顯明自己
2. 舊約先於新約，是同一位上帝在說話，凸顯昔在、今在、永在的神觀—一同指向和揭露基督福音的奧秘
3. 既然神藉基督曉諭世人，經課（主日與週日）皆以基督事件作為主軸：先循光之週期（基督將臨與再臨之預言；聖誕期；顯現期）、繼有生命週期（大齋期；受難/復活/升天）、指向國度降臨期（聖靈降臨—五旬；三一主日；聖靈降臨後直指基督君王主日），以此引導牧養信徒跟隨基督聖化時間，更深思索神提供的救恩歷史、作為和指向，等候祂應許再來的實現
4. 以基督生平的因果（先生後死、先降後升、先死後生、先升後再臨）結構作為經課選段的指引，顯明聖經舊、新約的序次，教會創立的根源，在主裏有根有基的信仰是以耶穌基督為房角石的。

信徒聆聽聖言的誦讀，本身就是聚集崇拜神的核心禮儀，神深切期望子民與祂對話，「我呼喚的時候，為何無人回應呢？」（賽五十2），至於如何回應，聖經有明示，就是側耳、仔細思考，最後身體力行顯於生活，以證我們是聽了，順服並遵行，而並不單是「嘴唇尊敬我，心卻遠離我」（太十五8；賽廿九13），惹動神的怒氣，厭惡我們！這是多麼值得我們思考的課題！否則我們儘管開班查考聖經，研究誦經的方案並努力誦讀、執行，盡都會是徒然。我帶領查經近四十年，一直堅持清晰的信念，就是鼓勵信徒多查考、思考神的

話，不能停於字面的意義，更要與神進入對話中，按所領悟的真理求告神，又要向神立願跟從，讓聖言更新視野、行徑，按祂的應許存心盼望得見祂的工作。

### 1. 聆聽並與神進入對話

神觀為公禱標示禱求的對象，應從所聆聽、查考的經課中，捕捉神在其中顯明自己的身分、稱號、作為，這是與神對話的基本條件與起點，也表明我們因聽見而明白，進而認識祂，所以如此稱呼祂，既有客觀的實據，更是公禱中必須的真道內容，更表達禱告者對聖道的「同意」，即從心中發出的「阿們」。既有神的稱號，必有其作為、奇事印證，在還未求祂作何事以先，需引申神已成就的實據，作為祈求的鋪墊，就不致妄求、奢求，更能牧養信徒祈求的信心與序次。

### 2. 按真理求告

讓真理的聖靈帶領我們進入聖言的光照中，或悔改、潔淨、更新、堅固、建立、扶助、指導、責備、引導我們祈求、代禱，得見主的旨意成就，這都應被聖言規管指導，讓我們對真理更敏銳，與聖靈同禱。

### 3. 聽而行道

讓聖言指導我們落實在生活中，這環節更需要我們深入思考，樂意讓聖言修正、更新，有立願與還願，看見真種子帶來的成長，靈命的堅勒、茁壯，不再流於聽而不行，這心意更新是需要在第一線的公禱中陳述，讓信徒在生活中消化、聖化。

### 4. 回應神的等待：盼望將來

聖言永遠帶給我們奇妙的將來，因為神是永在的神，祂以美地的應許率領以色列民前行，我們絕不能在領受聖言後，隻字不提神賜的前景，只領受現在的平安與祝福，我們要驚覺神的等待，在祂所賜的願景中歡欣，信心就化成挺胸奮力前行的盼望，得見未見之事，心中有了確據！

崇拜中的公禱是與神進入立約關係非常重要的元素，表達在領受聖言後的總結禱告，代求與差遣，並聖詩的選擇配合，這都將落實聖道在生活中的位置，是神在牧養我們，頒賜聖言給主民的目的，為使我們在祂昔在、今在、永在中有份。我深深希望教會的領袖、牧者、傳道能重視神的話語，使托負手中的羊群同樣愛慕、等候神的話，讓神的榮耀彰顯在祂的聖言中。阿們。

# 《約瑟的啟示》獻呈感言

## 這是神所賜榮耀的福音盛會

歐榮均（董事）

感謝主，這兩天《約瑟的啟示》在文化中心的演出順利完成，所聽到的都是好評！也真的辛苦大家了，但相比起所得著的喜悅，一切的辛勞就算不得什麼了！

這是神所賜榮耀的福音盛會，能夠參與其中是我們的榮幸；用美妙的樂章和歌聲與人分享神奇妙的拯救計劃，是何等的活潑有力，更能震撼人心，真是恩上加恩，榮上加榮！

正如譚靜芝博士所言，我們都是卑微不配的人，但神卻樂意提拔我們，讓我們在祂永恆的工程中有份，這實在是神莫大的恩典，也是我們不配的榮幸！

願神繼續使用我們這個團隊，興起更多心靈和誠實的敬拜者，成就祂永恆美善的旨意！



## 願榮耀歸神

孫梓浩（男高音獨唱）

感恩今年仍有龐大的詩班同心合意獻唱，我在排練中獲益良多。預備過程中我很欣賞導師團隊，他們都盡力獻出自己恩賜和力量。



第一晚的演出過程有很多奇妙和優美的配合，我看是相當成功。第二晚各單位都有些沙石，就好像神在教導我們倚靠祂，也好像譚靜芝博士在排練時的提醒一樣，這是屬靈爭戰，我們一刻都不能鬆懈。聚會開始直到唱第二首歌時我都有點心緒不寧。我禱告求神用我的聲音作神話語和訊息的管道，求主令會眾聽到的不是孫梓浩的演唱，而是神話語的美意。奇妙地第三首曲一奏起神就給了我平安，讓我漸漸進入了約瑟的角色。我仍有許多不足，但感恩主看顧。神有豐富的恩典和奇妙作為在我們中間，求主悅納我們所獻的祭。阿們！

## 願人同得造就和福音的好處

李志賢（音樂會觀眾）

今晚的聚會，我感受到聖經上以弗所書的教導：祂所賜的事奉人員有牧師、董事會、作曲家、指揮、導師、獨唱合唱、詩班、樂團及讀經等，為要成全聖徒，各盡其職，建立基督的身體。

全體事奉人員都靠祂聯絡得合式，共融為一，百節各按各職，照著各體的功用彼此配搭相助，活出合一的見證。從而令與會者在真道上同歸於一，更認識神的兒子，得以長大成人，滿有基督長成的身量，凡事長進，連於元首基督。

以《約瑟的啟示》作命題十分美好，約瑟被視為預表耶穌基督，因為他的一生充滿了與耶穌相似的經歷，包括被父親所愛，被弟兄出賣、受苦，最終被高舉，並饒恕了傷害他的人以拯救眾人。約瑟的生命軌跡如同耶穌的預影，從被棄絕到成為救贖的關鍵人物，聚會透過讀白及音樂互相無縫地襯托，述出他的故事體現了神的救贖計劃。

約瑟預表的重要意義：

- 1.見證神的旨意：約瑟的故事證明神能在逆境中透過一個人來成就祂的旨意。
- 2.基督的預演：從約瑟的故事中，信徒可以看到耶穌的受苦和得勝的影子。
- 3.生命見證的榜樣：約瑟在逆境中仍能堅守正直、信靠神，這為信徒提供了學習的榜樣。

願天父親自報答所有事奉人員的勞苦，並《約瑟的啟示》透過今次兩晚的音樂會能榮神益人，讓出席的信徒與非信徒都同得造就和福音的好處。

# 活動花絮及預告

## 《穎調譜中華》

本會導師詩班獲聖公會陳謳明大主教邀請於十月十六日出席並獻唱，參與黃安倫聖樂作品音樂會《穎調譜中華》，音樂會在聖三一堂舉行。



## 週年感恩崇拜

本會於十一月二十九日舉行週年感恩崇拜，主題為「耶穌基督為主為王」，崇拜在循道衛理聯合教會九龍堂舉行。



## 第十屆教牧研討會

今屆主題為「從耶和華節期到教會崇拜牧養指向」，研討會包括實踐示範，已順利舉行。

## 聖樂新聲-新創作發布V

「聖樂新聲」是為本地聖樂創作者設一個分享平台，探討聖樂創作的新嘗試，供發表、討論，促進聖樂牧養方向與彼此學習。提升對作品的了解和鑒賞力，並演繹能力，引發作曲的興趣。

日期：2026年1月19日（一）下午7時30分

地點：本會聖樂培訓中心



## 讀經培訓初班

日期：2026年3月7日，14日，21日，28日  
4月11日，18日

時間：逢星期六下午2時30分至4時

內容：讀經職事的認識、

按經卷類別、

性質調整讀經音色、

分析經文、標示經文的方案、

讀經實習操練

教授：岑建基導師

地點：本會聖樂培訓中心

（九龍長沙灣永康街63號2101室）

對象：願意以讀經服侍牧養信徒者

名額：20人（滿12人開班）

費用：港幣480元

查詢：+852 35902835



## 拯救與盼望之歌—屬靈頌歌一覽

香港聖樂促進會講座詩班呈獻

日期：2026年2月28日（六）

時間：下午8時

地點：聖公會諸聖座堂

（九龍旺角白布街11號）

指揮：蔣慧民先生

司琴：劉潔芝女士

獻唱嘉賓：雅謌合唱團

免費入場，自由奉獻，

敬請報名以備場刊



## 《晨聲細聽》日課早禱

(廣東話版及普通話版)

以「每日經課」為主軸的早禱視頻《晨聲細聽》逢星期一至六在YouTube上載，每集大約15分鐘。

內容包括：

日課經文誦讀及根據經文而編寫的禱文。  
整個早禱內容以詩篇為核心，  
幫助信徒建立與神的關係，  
詩篇重句唱頌信仰，回應上主，  
鼓勵信徒以詩篇作為日常的禱告。



## 《空中學堂》

### 聖樂與崇拜網上普及課程

《空中學堂》是特為有志於崇拜與聖樂服事的事奉人員及信徒而設，不受時間及地域限制並以網上自行學習的模式進行的課程。

第十六期：1-4月（附字幕）

- 1月 「分析/備譜與指揮動作的關係五」（粵）
- 2月 「教會年 - 聖靈降臨節」（普）
- 3月 「分析/備譜與指揮動作的關係六」（粵）
- 4月 「教會年 - 三一主日」（普）

講師：譚靜芝博士（本會會長兼主席）



報名請掃二維碼

## 崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂視像資料庫》

此資料庫累積了本會曾推出的《空中學堂》共59個科目，內容包括：崇拜與禮儀、聖詩學、合唱訓練與策略、讀經員在崇拜中的重要性、崇拜事奉者培育、崇拜編排與選詩及詩班的培育等，每科可修讀限期約為30天。

課程適合崇拜編排者、主席、領詩、指揮和詩班員。

為鼓勵崇拜事奉人員交流及互動學習，特設團體報名及優惠，並提供分組討論題目。

3人或以上一同報名可同享85折。



個人報名



團體報名

## 出版消息

本會新書即將出版：

### 《喪禮與崇拜牧養－生命神學－

#### 末世需要的福音》

本書乃2021聖樂與崇拜研討營文集輯錄了研討營的核心內容，包括四篇指定閱讀文章與伍渭文牧師的專題講演《識死・惜生》的文稿。



### 《經課 - 雲彩般的見證人：牧養的瑰寶》

本書乃2022年第七屆聖樂與崇拜教牧研討會文集，收錄了主題闡釋、研討會閱課、研討專文、實踐匯報、研討題目及崇拜示範。

1.傳道同工及神學生享有8折優惠

2.訂購滿30本均可享有8折優惠

3.可安排順豐到付或於指定取書點取書

4.設網上信用卡購買書譜服務

如欲訂購可掃描「書譜訂購」二維碼或登入本會網站

下載「香港聖樂促進會出版書譜訂購表格」

<https://www.hkchurchmusic.org/index.php/publications/orderform>



書譜訂購表格二維碼

## 同 心 祷 告

牧養群羊的大牧人，

感謝祢召聚祢的羊，緊抱懷中，乳養祢以大能得來的百姓！

祢以聲音召喚祢的百姓，以律法、聖言引導屬祢的子民，  
祢尋找、挽回、捨命，

為要從仇敵的口中拯救脫死，引導走迷的羊回歸平安的路。

求祢興起，選召、任命祢群羊的牧者和教師；

叫他們聽見祢的召喚，領命教導、

傳述子孫後代謹守祢的命令、訓誨，

求祢天天開通他們的耳朵，

使他們能細聽祢的奇事，思考祢的作為，通達祢的旨意；

求祢賜他們受教者的舌頭，照祢的聖道而行，

使祢的聖言成為可聽、可見、可活，大有見證、功效的道。

為愛我們捨命的好牧人，祢的話就是靈、就是生命，

求祢按祢羊的名字召喚他們、應允他們、臨近他們。

軟弱的，求使剛強；

疲乏的，求施扶助；

走迷的，求祢尋回；

受傷的，求祢纏裹；

絕望的，求開出路；

飢餓的，求祢乳養；

求使祢的僕人們遵從大牧的聖範，倚靠聖靈的大能，

以真理領人到主的跟前，無論得時、不得時，務要忠心傳道。

讓主的教會長成，滿有基督的身量，生命得着更新。

奉祢差來至尊的牧人、教師—耶穌基督聖名求，阿們！

(節錄自《詩篇頌集》詩七十八禱文)



## 香港聖樂促進會

主席：譚靜芝（會長）

董事：陳歐陽桂芬（主席）、歐榮均、何柏濠

編輯小組：譚靜芝（主編）、周群英、楊鳳儀

排版：梁麗萍

校對：本會文字校對組

## 聖樂資源中心

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座1305室

## 辦公室

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心B座702室

網址：<https://www.hkchurchmusic.org>

電郵：[info@hkchurchmusic.org](mailto:info@hkchurchmusic.org)

電話：(852) 3590 2835

## 訂閱本會通訊電子版

