

《耶和華拉法—醫癒人的上主》

—神藉崇拜牧養並醫治祂的群體

何世傑會牧

在崇拜中，我們稱神為「耶和華拉法」，這個名字從來不是一個抽象的稱號，也不只是被宣告的教義語言。「拉法」並不是一個需要被理解的概念，而是一種正在發生的臨在方式。祂不是站在遠處宣告醫治的主，而是那位走近人群、停在傷創者、病患者身旁、親身承載人類破碎、使我們得醫治的神。「拉法」不是一句被呼喊的名字，而是神向祂子民顯明祂自己的位份——醫治者——一個可被經驗、可被領用、並且在信仰群體中正發生的現實。

正因如此，當教會在崇拜中呼求「耶和華拉法」，我們所面對的，不只是一幅內在想像的圖畫，而是一個正在被召聚、基督的身體。醫治並不是單向地從天而降，而是在基督的同在中，於祂的身體裡慢慢展開。崇拜不是讓個別信徒獨自走進神的醫治，而是讓整個教會，一同站在這位醫治者的面前。

這樣的理解，也幫助我們重新看待崇拜本身。崇拜從來不只是教義的傳遞，也不只是人類語言對真理的盛載，而是一個讓整個信仰群體——包括思想、情感、身體與彼此的關係——都被帶入神同在的境域中。神啟示祂自己，從來不是只使用抽象命題，而是透過行動、作為、歷史、身體與可感知的臨在；因此，崇拜中的可感知性，不是外加或人為的藝術效果，而是回應神一直向人顯現的方式。

當我們在崇拜中使用影像、光影與音樂時，這些元素本身並不是醫治的源頭。真正使人得醫治的，並不是畫面本身，而是基督藉著這些媒介，把祂的身體重新召聚起來。影像在

此的角色，不是取代基督，而是讓群體一同被帶進祂的故事，使我們不再只是各自觀看，而是一起被放置在同一個屬靈方向之中。

因此，在崇拜中所發生的「看見」，並不是單純的視覺感受，而是一種被信仰群體共同承載的辨識——我們在彼此之中，看見基督正在我們中間行走。這種「看見」，不是將神物化為畫面，而是讓教會在崇拜中，暫時成為基督臨在一種可辨識的狀態面貌。（註：加爾文在《日內瓦詩篇集》序言中指出，詩篇歌唱的目的並非製造感動，而是使教會在聖道引導下，同心合意地歸向神。本文沿此思路理解崇拜中的醫治，並非視之為主觀感受的結果，而是理解為基督藉著被召聚的群體，在崇拜中彰顯實際工作的果效。）

真正具含牧養與醫治力量的崇拜，也不會把人困在自己的情緒或生命敘事裡。相反，它會把我們從自我中心的故事中釋放出來，引領我們進入基督的故事之中。在那裡，我們不再只是反覆回到自己的傷口，而是讓基督的道路、祂的受苦、祂背負的代價、以及祂的復活，重新為我們生命的方向定位。

當群體在崇拜中一同唱出基督的故事時，醫治並不是單靠情感被觸動而發生，而是因為我們的破碎被放置在祂的身體裡。有人唱得出來，有人唱不出來；有人流淚，有人沉默；但這一切，都被群體的敬拜一同承接。醫治不再只是個別信徒的內在經驗，而是一種在整個群體中流動的恩典——我們彼此為對方站立、彼此為對方歌唱、彼此為對方盛載。

在這樣的崇拜裡，一個人的眼淚不再只是私密的情緒，而是被整個身體所看見與承托；一個人的沉默，也不再是被忽略的空白，而是成為信仰群體一同等候神的空間。醫治正是在這樣的同在中發生——不是因為每個人都完整，而是因為基督願意在這不完整的身體中臨在，成為我們的救贖。

這也讓我們看見，崇拜中的醫治從來不只是心理層面的撫慰，而是一種深層的交換。基督並沒有抹去我們的過去，而是把祂終端的結局放進我們的故事裡；祂沒有否定我們的傷創，而是親自把它背負在祂的身上；祂沒有把我們抽離世界，而是帶著釘痕與我們同行。復活不是否認十字架，而是讓十字架成為通往新生命的道路。

因此，崇拜中的醫治，不是瞬間的奇蹟，而是一個在信仰群體中反覆發生的更新過程——在詩歌裡、在靜默中、在禱告時、在聖道與聖禮之中，教會的生命逐漸被調整到基督的節奏裡。醫治在這裡，不只是「感覺好一點」，而是整個信仰群體日復一日地學習，操練用基督的眼光彼此相待、彼此承擔。

這理解，也重新定位了牧師與崇拜領袖的角色。牧者不是情緒的操控者，也不是感性效果的設計師，而是守望、指導崇拜方向的人——確保信仰群體不是被帶回埃及那舊世界中，或是自我中心，而是被帶進基督的同在中。真正的崇拜領導，是讓基督的身體被神的聲音召聚、被祂的大能承托、被父愛所擁抱、被基督復活臨在的平安治癒。

在筆者近年的事奉經驗中，這種「被帶進基督故事之中」的臨在性醫治，並不只發生在堂會崇拜裡，也清楚地出現在聖樂事工的現場。去年，香港聖樂促進會於香港文化中心舉行《神曲：約瑟的啟示》音樂會時，筆者深刻體會到，當音樂忠實地承載聖經敘事時，它如何把會眾帶進一個不只是被理解，而是被共同經驗的信仰世界。

在音樂會中，約瑟的生命故事並不是以敘述或講解的方式呈現，而是透過音樂段落的推進、聲部之間的互應，以及音樂張力的累積，

逐步在群體之中展開。當旋律描繪約瑟被出賣、被遺忘、被囚禁的時刻，整個空間彷彿被帶進約瑟生命的幽暗處境；而當音樂轉向寬廣、明亮的聲響時，約瑟在上主引導光照下，明白神在生命中的旨意，使他重新被看見、被高舉的現實，也在群體的聆聽之中逐漸成形。這些並非投射在螢幕上的視覺畫面，而是在共同聆聽與回應之中，在人心深處形成的屬靈指向。

那一刻筆者深刻體會到，音樂本身並不是醫治的源頭，也不是製造宗教感受的工具；真正發生的，是群體被放進神的故事中。當音樂忠實承載聖經敘事，它不只是幫助人理解約瑟的經歷，而是使人進入那個故事所指向的神的行動與作為裡，並在其中重新定位自己的生命。這樣的進入，不是個人的想像投射，而是基督在群體之中工作的果效。

正是在這個意義下，筆者理解所謂「拉法的影像」。它不是一幅被觀看的圖畫，也不是停留在內在感受的象徵，而是上主藉著祂的故事、祂的作為，以及在群體中所開展的臨在，使人得以在歷史與信仰交匯之處，被醫治、被重新定位，並在神真實的同在中獲得新的視覺。醫治並不是因為音樂本身，而是因為基督在祂的身體中運行，繼續施行醫治者的工作。

當教會在崇拜中，一次又一次被帶回基督的故事，我們的想像被更新，我們的關係被修建，我們對未來的理解也被重新塑造。這樣的醫治或許會被這世界定為緩慢，但卻是真實而持久的，因為它不是建立在短暫的感受上，而是根植於那位復活、並且仍然在群體中以大能顯明祂臨在的主。

最終，我們會發現，崇拜中所發生的一切——影像、聲音、靜默、禱告與聖禮——都不是為了自身存在，而是為了讓教會成為一個可以盛載基督臨在的身體。「拉法」不是一幅停留在記憶中的圖畫，而是一位正在我們中間行走的神。當教會在崇拜中被召聚、被醫治、被更新，我們便知道，醫治已經開始了——不是因為我們準備好了，而是因為祂就在這裡，並且仍然在我們中間。阿利路亞！

作為音樂治療專業中的聖道僕人：音樂治療的專業實踐

麥依汶博士

一、專業身份與界線

我是一名註冊音樂治療師、註冊輔導員及特殊教育教師。這些專業身分深刻地塑造了我，讓我理解人、人的需要，以及學習如何促進受眾有效地參與在目標導向的音樂治療或教育活動中。

每個人都是獨特的，被神所造的，但在某些層面上，每個人也經歷着不一樣的限制，可能是在身體、認知、情緒、神經系統或社交能力等不同方面的。在臨床觀察中，我見證音樂治療能促進情緒調節、認知發展，言語與溝通能力、社交參與、大小肌肉功能的提升、還有感官整合、自我形象的建立，以及思維靈活性的改進等多方面的發展。

當音樂治療牽涉到信仰元素時，專業的界線尤為重要。註冊音樂治療師必須遵守專業的倫理守則，尊重服務對象的自主權、信念系統與心理安全。在臨床情境中，若涉及信仰上的議題，必須由當事人主動地提出，並在知情同意（informed consent）與敏感資料得到妥善處理的前提下進行。作為基督徒專業人員，並非將治療變成佈道，而是在專業實踐中活出基督的愛心、謙卑與卓越。對基督徒而言，職業從來不只是職業；事奉亦不局限於教會的牆內，而是遍佈、滲透於整個專業生命中。

二、敬拜與召命

跟大部分的專業一樣，音樂治療在信仰實踐上，只能在專業倫理框架內活出基督的樣式。然而，我有幸在2010至2022年間，於香港北角宣道會服務一個為多重障礙及智障人士而設的敬拜聚會。我最初被邀請提供音樂治療服務，但由於場景屬教會而非臨床，我建議聚會以敬拜為核心，同時將音樂治療的專業知識融入敬拜設計中。我們亦舉辦工作坊，協助老師及家長更有效地促進會眾參與。

雖然會眾在敬拜中投入參與，這段事奉卻引發我更深層的神學反思：我是否有足夠的裝備，能忠心地帶領敬拜並宣講上帝的話語？這個問題最終促使我修讀崇拜學博士課程。

崇拜神學中的其中一個概念，是崇拜的有序結構。韋柏（Robert E. Webber）在《崇拜：

歷久常新》一書中指出，基督教敬拜乃是參與並實踐上帝的救贖敘事。敬拜並非零散元素的拼湊，而是有連貫性的福音重述。承接這個理解，卓俐（Constance Cherry）在《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》中提出一個清晰而經典的敬拜架構：

- 聚集（Gathering）——上帝呼召祂的子民，我們回應祂的呼召而聚集。
- 聖道（Word）——上帝藉著聖道向我們說話，我們聆聽並以信心回應。
- 聖餐或回應（Table or Alternative Response）——上帝施予恩典，我們藉聖餐或其他行動作出回應。
- 差遣（Sending）——上帝差遣我們進入世界，我們順服地「走出去」，活出使命。

因此，敬拜是一個由上帝主動發起、子民回應的屬靈交流。敬拜帶領者既要忠於神學真理，也要敏銳於會眾的實際處境。

在北角宣道會，我們的「聚集」以一首《Hello Song》開始，透過握手與身體互動，並表達我們奉主耶穌的名聚集。我們亦誦唱簡單而重複、符合聖經真理的詩歌及主禱文。由於不少參與者屬非語言溝通者，我們使用鈴鼓、手鐘、沙槌、木魚等樂器，配合各種簡單的舞動，讓每一位會眾按其能力主動參與。他們不再是旁觀者，而是身體力行的敬拜者。

在「聖道」環節，聖經信息以多感官方式呈現。我記得一位老師曾以漿糊和紙張製作「磐石」，來講述摩西擊打磐石時，水從中流出的情景。她雖然沒有特殊教育專業的背景，但憑着謙卑與愛心，努力學習及觀察，以會眾能理解的方式傳達神的話語。這正是創意活動教學與敬拜神學的結合。

「聖道」之後，我們隨即進入回應詩歌，以歌聲、舞動及樂器，來回應神賜下聖道的恩典。最後，聚會進入互相祝福，及「差遣」回到家中、社會為神作見證。殘疾人士並非單向接受服侍，而同樣是被上帝差遣的人。正如哥林多前書十二章所言，看似軟弱的肢體更是不可少。有一位家長分享，當她癌症復發時，她那位不能言語、身體脆弱的女兒，輕輕地把她

的手合起來一同禱告。這一刻提醒我們：每一位信徒既是被召聚的，也是被差遣的。

三、整合：音樂治療、敬拜與牧養責任

音樂治療、特殊教育專業、崇拜學理解與牧養心腸的整合，構成一種更完整的服侍模式。音樂治療的知識有助我們思考感官處理、認知負荷、溝通差異及身體參與，讓那些難以進入傳統禮序的人，同樣能投入敬拜。然而，只有技巧本身並不足夠。敬拜帶領者需要具備精準清晰的崇拜神學和謙卑、被塑造的態度，以及對禮序流程的敏銳觸覺。而且，神學的深度與實踐能力的結合也十分重要。

講員、讀經員、詩歌帶領者、司琴及各種各樣崇拜領導的服侍者，都承擔着帶領敬拜的神聖責任。雖然最終還是靠聖靈在真理中動工，但牧者仍需忠心地管理敬拜空間——忠實地傳講上帝的話語，真誠地被神所用，牧養神所

交托的羊群，要專心、盡力設計能促進會眾全面參與在與神的對話，使人人都在敬拜歷程中被真理塑造，以至成聖。

作為以音樂服侍的聖道僕人，不只是帶領詩歌，而是設計與維護一個牧養空間，使上帝的救贖故事得以被闡明、述說及實踐——讓每一位，不論能力高低，都能被神所賜的恩典召聚，被聖道光照，被邀請回應，並被差遣進入世界。

無論在診所、課室或教會，我的召命始終如一：愛上帝，愛祂的子民，並編排、設計空間，使每一位，不論能力如何，都能專注面見上帝、回應聖道，並被差遣去祝福世界。

作者簡介：

崇拜學博士
道學碩士
音樂治療碩士
輔導學碩士
註冊音樂治療師、註冊輔導員、註冊特殊教育老師

讓神在崇拜中說話——崇拜事奉者的省思

支秀梅傳道

唐慕華 (Marva J. Dawn) 博士曾指出，有關教會的事，她最關心的就是崇拜。「崇拜對教會會眾的心思、意志和生命都有很多的影響。崇拜不僅能反映基督徒個別與群體的身份，更能模塑這些身份，因崇拜在對人品格的影響與塑造是既微妙卻又常被人忽視的。」¹ 鄧紹光教授也提到：「有怎樣的崇拜就有怎樣的教會，這是崇拜模塑教會；反之，有怎樣的教會就有怎樣的崇拜，這是崇拜反映教會。」²

在這個電子信息與社交媒體鋪天蓋地的時代，教會的崇拜正受到不同程度的沖擊：被動地受流行文化所影響，或是主動地迎合人本主義 (Humanization)，導致崇拜被「人的話語」充斥，使崇拜的內容變得膚淺。崇拜也被圖像、影片或華麗的電子背景裝飾所塞滿，視覺的衝擊取代了屬靈的沉澱，會眾看見畫面，卻看不見真理，更遑論聽見神的聲音。崇拜在編排上亦缺乏統一思維，致使成為一場缺乏主軸的程序組合，沒法高舉和顯揚神的道。

崇拜以聖道為中軸

基督徒在崇拜中表達敬虔，藉禱告尊崇獨一神為萬有的創造主、救贖主及承托者。敬拜要以神為對象，對準地獻給神，又是為着神而呈獻的。³ 神的道必須活現在教會的崇拜中，

讓會眾聽到、看到。

在創世之初，「神說：『要有光』，就有了光 (創一3)」，說明了宇宙萬物是神用祂的話造成的。在崇拜中，神是主體，祂有話要說。祂的道透過宣召、詩歌、宣讀、宣講、聖禮、差遣等彰顯。我們在崇拜的頌唱內容中，要「容許神的聖道有發言權，使我們可以確保神的話語透過音樂向我們彰顯。」⁴ 教會崇拜中的宣讀與宣講更必須以神的道為中心，因為聖道是人生命的光，也是基督徒尋求明白神的旨意，並在實際行動中作出積極回應的憑證。「聖禮是可見的道，聖餐更是可嘗的道，在聖餐中我們有機會認定基督——道的臨在，也享受在群體中與基督親密的團契。」⁵ 教會藉著道來模塑我們的生命，「如果失去這基督教信仰所獨有的本質，就會被主觀的私慾所掌控」⁶，導致崇拜、教會，以至信徒的品格被世俗化侵蝕殆盡。崇拜以聖道為中軸，就是「出色地講述信仰的故事，以致神那看不見的同在也成為看得見，讓我們可以經驗神介入過去和現在」，⁷ 更指引我們的未來。那麼，崇拜事奉者該如何將神的道完滿地讓會眾聽到、看到與體驗到呢？

重建「編排思維」與「職事協調」

教會要藉公共崇拜，帶領會眾透過頌唱和

誦讀聖言陳述神大能的作為，記念基督救贖的事跡，慶祝聖禮，接受祝福，受差進入世界，將聖道顯明於世。崇拜的內容應環環相扣，崇拜是對世人的召喚、聚集、頒布聖道、信眾回應和被差遣的「神、人對話」，是雙向、互動式的對話。崇拜事奉者雖承擔着不同的角色，但應避免彼此之間「各按其職」卻「互不相干」的狀態。雖有程序，但若然職事之間缺乏溝通與協調，產生「各自辦好己任」的割裂狀態，崇拜各個環節便會淪為孤物的堆砌，就不能合宜和整全地將聖道顯明出來。事奉者需要學習與其他職事聯結，一同成為降服於聖道的僕人，修剪、克制個人的表現慾，在聖靈中彼此配搭和順服，見證並高舉基督。

回歸「聽命」的崇拜

當崇拜中的每個環節緊密地相連運作，屬人的話語退去，神的話語被凸顯為主軸，被側耳聆聽，會眾也能真切地與這位願意「與人說話」的神相遇。崇拜中，各種的媒介成為「透明的窗戶」，讓人看見的是神，而不是「不透光的幕布」，把人的視線擋在外面，看不見神——因為神才是那真正配受崇拜的主。在這個多元的時代，教會不應無條件地採納自主文化的

立場，應該持守並「勇於面對（自主文化），並重申教會標準——聖經——的重要性。」⁸ 作為教會崇拜的事奉者應該常常省思：「我們在崇拜方面的建設，能否帶來對神的真正讚美，令教會每位成員和整個基督徒群體在品格上都有長進」？⁹ 一個真正的敬拜者，他的生命會因着遇見神，變得更加順服，敬畏神的心日日增長。

註：

- 1 唐慕華著，陳永財譯，《非凡的敬拜—重尋敬拜與佈道的關係與意義》（香港：基督徒學生福音團契，2007），頁5。
- 2 鄧紹光，《教會不在場：崇拜、宣講與牧養的再思》（香港：基道，2009），頁82。
- 3 弗萊明·奧斯丁著，鍾倩文、譚靜芝譯，〈回到最基本的思考上〉，載譚靜芝編，《崇拜神學》（香港：香港聖樂促進會，2015），頁32。
- 4 加爾文·約翰遜著，伍德賢譯：《門訓音樂事工：二十一世紀之方向》（香港：基督教文藝，2008），頁47。
- 5 卓俐著，劉凝慧譯：《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》（香港：浸信會出版社，2017），頁146。
- 6 約翰遜：《門訓音樂事工》，頁47。
- 7 唐慕華：《非凡的敬拜—重尋敬拜與佈道的關係與意義》，頁267。
- 8 約翰遜：《門訓音樂事工》，頁45。
- 9 唐慕華：《非凡的敬拜—重尋敬拜與佈道的關係與意義》，頁14-15。

「拯救與盼望之歌」音樂會有感

梁美芳理事

十分感恩能參與是次音樂會的頌唱，這為我帶來深刻及難忘的經歷。原來聖經中的頌歌都充滿了對神的拯救與應許的頌讚，並見證神超越時空的救恩與作為。音樂會的內容有好幾首是無伴奏清唱的，有以素歌頌唱的詩篇，以詠頌形式唱的皆來頌、歡呼頌，也有從心底發出吶喊的靈歌。對比現今教會的敬拜，多以個人感受為主，這些歌曲的風格可能顯得“反潮流”，在追求快速、即時滿足、個人化及碎片化的潮流下，這些詩章、靈歌、頌詞彷彿是天上來的清泉，滋養靈魂深處的需要，簡單優美的和聲與有力的歌詞，為人內心的焦躁與不安帶來極大的安舒。

尊主頌和哈拿頌凸顯神的法則，推翻不公社會的失衡現象，為被邊緣化的人發聲；撒迦利亞頌尋回我們存在的身分與意義，與歷史中神立的盟約及應許連結；西面頌則鼓勵我們的心，在信仰中堅持望盼，揭露神計劃的超越及持續性，教我們學習釋然、放下。榮耀頌讓人彷彿置身於天使天軍圍環的頌唱中；幾首靈歌

的音樂調性配合歌詞，推動人在靈魂深處發出信心的吶喊。這些對我來說，都是十分新鮮的學習及難忘的唱頌體驗！

可惜現在只有小部份教會仍保留及沿用這些具豐富屬靈涵意的禮儀頌歌，用於恆常的早、午、晚禱，因此，對於大部份教會來說，這都是陌生和遙遠的。非常感謝指揮蔣先生不辭勞苦，領導我們探索這久遠的禮儀頌歌傳統，讓這些寶貴的資源重新迴響在教會中。這類歌曲對眾詩班員是很大的挑戰：無伴奏清唱、很難掌握的節奏，不時令我們感到氣餒，幸得指揮不斷鼓勵、不肯放棄，靠着神的恩典，最終使我們跨越唱頌的困難，雖然與完美還有差距，但回望時，能一起在這塊荒蕪、空缺上盡上一點力量，也是十分感恩和值得歡呼的！但願藉着這些頌歌，帶領人的心思意念重回神的故事與作為中，在信仰的根源裡重獲安穩，讓神的拯救與應許成為我們的力量，使我們得力前行！

活動花絮



1月1日為本會今年的經費步行籌款，共有70多人參加，當日天氣特別好，大家興盡而歸。感謝主！是次籌款共籌得49萬港元，感謝大家大力支持！



本會講座詩班聯同雅詠合唱團於2月28日在香港聖公會諸聖座堂舉行「講座音樂會」，主題為「拯救與盼望之歌—屬靈頌歌一覽」，介紹了十多首不同時代的頌歌及非裔美國人的靈歌。

讀經培訓初班第二期於3月7日開課，導師為岑建基理事，共13位學員於本會聖樂培訓中心上課，共六課學習和操練讀經技巧，預備在教會擔當讀經職事。



講座於3月29日在本會的聖樂培訓中心舉行，講員為柏峻霄博士。講座從聖經的視角為大家闡述上帝如何以音樂祝福人類—特別是祂的子民，並以音樂作為祂與選民之間的屬靈語言，成為我們的力量與拯救，上帝悅納我們頌讚之祭。



活動及課程預告

聖樂新聲-新創作發布V

「聖樂新聲」是為本地聖樂創作者設一個分享平台，探討聖樂創作的嘗試，供發表、討論，促進聖樂牧養方向與彼此學習。提升對作品的了解和鑒賞力，並演繹能力，引發作曲的興趣。

日期：2026年4月13日（一）

時間：晚上7時30分

地點：本會聖樂培訓中心
（長沙灣永康街63號21樓1室）



《耶穌-世界真光》 社群合唱團音樂會

日期：2026年5月3日（日）下午3時

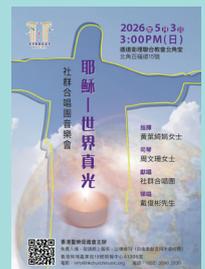
地點：循道衛理聯合教會北角堂
（北角百福道15號）

指揮：黃葉綺娟女士

領唱：戴俊彬先生

司琴：周文珊女士

獻唱：社群合唱團



免費入場，
敬請網上報名以備場刊

《上主坐著為王》香港聖樂促進會詩班音樂會

日期：2026年6月13日（六）

時間：下午 3:30

地點：聖公會聖約翰座堂(香港中環花園道4-8號)

指揮：岑建基先生

司琴：周文珊女士 鋼琴：許潔雯女士

獻唱：香港聖樂促進會詩班

免費入場，敬請網上報名以備場刊（自由奉獻支持本會經費）



暑期聖樂與崇拜牧養研討營2026

主題：耶和華節期與基督-崇拜牧養的啟迪（下）

日期：2026年7月27至31日（星期一至五）

內容：專題講座、崇拜闡釋與實踐、聖詩頌唱、崇拜工作坊(只限實體)

形式：普通話進行，實體與網上同步，網上不提供回放

營費：實體及網上同價 港幣1400元/人民幣1300元

（實體參與：包括營冊、不包括膳宿）

（早鳥優惠：31/5前，港幣1000元/人民幣900元

*上行者進階會員早鳥優惠：實體營費人民幣600元，網上營費豁免）

報名方式：網上報名，透過電郵收發資訊

截止報名：6月30日（實體營會）、網上參與不限

詳情請留意本會網頁www.hkchurchmusic.org

《空中學堂》

聖樂與崇拜網上普及課程

《空中學堂》是特為有志於崇拜與聖樂服事的事奉人員及信徒而設，不受時間及地域限制並以網上自行學習的模式進行的課程。

第十七期：2026年5 - 8月（附字幕）

5月「分析/備譜與指揮動作的關係七」（粵）

6月「教會年：國度期 - 常年期」（普）

7月「安息禮詩歌的神學與選詩」（粵）

8月「教會年：基督君王日」（普）

講師：譚靜芝博士（本會會長兼主席）



報名請掃二維碼

崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂視像資料庫》

此資料庫累積了本會曾推出的《空中學堂》共63個科目，內容包括：崇拜與禮儀、聖詩學、合唱訓練與策略、讀經員在崇拜中的重要性、崇拜事奉者培育、崇拜編排與選詩及詩班的培育等，每科可修讀限期約為30天。

課程適合崇拜編排者、主席、領詩、指揮和詩班員。

為鼓勵崇拜事奉人員交流及互動學習，

特設團體報名及優惠，

並提供分組討論題目。

3人或以上一同報名可同享85折。



個人報名



團體報名

奉獻方法

本會2026-27年經費預算為港幣490萬元，如有感動奉獻支持本會，請掃描二維碼進行認獻。願主賜福所有樂意捐獻的人！

信用卡奉獻



其他奉獻方法



為免銀行向本會收取額外服務費用，煩請盡量使用電子轉帳、網上銀行或櫃員機繳費或奉獻，主必報答！

新書出版

1. 經課—雲彩般的見證人：牧養的瑰寶(定價\$120)
2. 喪禮與崇拜牧養-生命神學-末世需要的福音(定價\$100)
3. 崇拜雋語IV(定價\$60)

新書訂購 (2026年4月購買有八折優惠)

1. 傳道同工及神學生享有8折優惠
2. 訂購滿30本均可享有8折優惠3.
3. 可安排順豐到付或於指定取書點取書
4. 設網上信用卡購買書譜服務

如欲訂購可掃描「書譜訂購」二維碼或登入本會網站下載「香港聖樂促進會出版書譜訂購表格」
<https://www.hkchurchmusic.org/index.php/publications/orderform>



訂購表格二維碼

同 心 禱 告

為病者而禱

賜生命、用泥土創造人的上帝，
祢看顧、覆庇、看守屬祢的人，如同保護眼中的瞳人，我們仰望祢！
為愛世人而道身肉身的上主，
祢知道我們不過是塵土，短暫、脆弱、無助：
祢為愛我們曾經歷愁苦、困逼、饑餓、口渴、困乏無力、精力耗盡、
體無完膚；
密友遠離、孤單面對、
在黑暗中似被遺棄，在瀕死邊緣恐懼無助，
祢這樣是為要體恤我們的軟弱，醫治我們的創傷，
為愛世人而道成肉身，我們感謝祢！

祢聖子曾醫治病重在榻、行動不便的人，
更親自到畢士大池，尋找那患病三十八年無助的病人，
又回應祢有信心的病者、婦女，
不分性別、種族、階層，祢的聖子都施予援手；
祢是醫治我們的上帝，能力從祢而出，旨意命令由祢宣告：
被囚的出監牢，傷處要被纏裹，患病的要復原！
求祢醫治我們背道的病，為我們換一顆新心，
使我們愛祢所愛，恩待祢要恩待的，服事鄰舍，愛神愛人，
使祢藉愛子救恩修復的工程，透過我們顯明於世！
那殺身體不能殺靈魂的，我們不用怕，
因祢是醫治人身心靈的神，我們稱頌祢，直到永遠。阿們！

(節錄自本會出版之「詩篇頌集」詩四十一)

財政報告

香港聖樂促進會 2025年10月至12月

支出	HK\$	收入	HK\$
經常費支出：		奉獻收入：	
同工薪酬	366,817.50	經常費	143,042.85
資源中心及倉租	58,680.00	培訓事工	57,173.19
寫字樓差餉	6,144.00	其他	45,021.93
水、電及管理費	18,812.50	2025《約瑟的啟示》	198,094.12
電腦資源	6,105.00	步行籌款	77,117.64
辦公室物業、勞工及醫療保險	12,344.03		
辦公室營運費用	26,500.00		
辦公室公關費用	3,247.80		
辦公室雜項用款	27,894.83		
銀行費	3,018.85		
事工支出：		事工收入：	
詩班練習借場、導師費及 其他費用	103,070.40	詩班學費	169,415.00
聖樂培訓中心	1,348.00	碩士文憑課程學費	2,993.09
碩士文憑課程	1,000.00	本會書譜售賣	16,306.52
教牧領袖研討會	32,610.48	版權費-申請使用本會 中譯歌詞及文章	22,446.25
本會通訊、書譜出版及版權費	17,135.74	網上課程	632.00
2025《約瑟的啟示》	234,365.14	講座音樂會	400.00
講座音樂會	14,670.00	「上行者」會籍	5,000.00
周年感恩崇拜	41,287.30	周年感恩崇拜	24,520.00
步行籌款	738.00	2025《約瑟的啟示》門票	193,600.00
資源製作 (「晨聲細聽」製作及AI字幕)	30,218.65	2025《約瑟的啟示》場刊 賀辭贊助	25,484.00
國際事工營運費用	49,962.24	其他	1,050.00
事工公關用款	207.00		
合共	1,055,477.46		959,850.34
		(虧損)	(95,627.12)

香港聖樂促進會

主席：譚靜芝(會長)
董事：陳歐陽桂芬(主席)、歐榮均、何柏濠
編輯小組：譚靜芝(主編)、柏峻霄
排版：梁麗萍
校對：本會文字校對組

聖樂資源中心

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座1305室

辦公室

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心B座702室
網址：<http://www.hkchurchmusic.org>
電郵：info@hkchurchmusic.org
電話：(852) 3590 2835

訂閱本會通訊電子版

