

耶和華節期中的末世指向

李哈利講師

引言

常有信徒會疑問，耶和華節期的內容彷彿已「過時」，我們為什麼還要深入地學習呢？但有沒有想過，耶和華的節期——正是上帝救贖計劃的時間表，隨著節期步伐的開啓，向我們講述了神如何在歷史中作工，如何在終末實現祂完整的救恩敘事。

耶和華節期分為春季節期和秋季節期兩部分。春季中的四個節期是已應驗的節期，主要預表耶穌基督的降臨、受死、復活、聖靈降臨及教會的誕生，這計劃確實已在時間表中完成；而秋季的三個節期是尚未應驗的節期，帶有強烈的末世指向：基督再臨、悔改審判、萬物復興、神與人同在的終末願景。

一、各個節期的末世指向

(1) 春季節期雖已應驗，但仍指向末世盼望：

逾越節不僅預表基督作為逾越羔羊受死，而且在其末世向度中，指向終末的「羔羊筵席」，是逾越奧秘終極的成全。逾越節提醒我們經歷逾越的拯救，就成為新的出埃及者，成為屬天國度的朝聖者，將來要與眾聖徒同赴羔羊的婚宴。

除酵節不僅提醒教會除去舊酵，遠離罪惡，活出新生命；也指向在終末審判時，罪惡將被徹底除去，聖徒擁有完全聖潔的生命。

初果節以收割初熟莊稼，不僅預表耶穌基督的復活，而且以此為證，基督的復活是全體聖徒將來復活的保證；初熟代表「收成的開端」，末後時代是完整的大收割。

五旬節（七七節）預表聖靈降臨，教會誕生；也指向末世，聖靈的澆灌是將來屬靈豐收的憑據，教會在歷史中作見證，向著末後全地的收割前進；兩塊發酵的餅，也指向選民與外邦人都被納入成為神的子民。

(2) 尚未完全應驗的秋季節期，引領我們走向末世指向的核心：

吹角節吹響羊角號，呼召警醒、聚集；號筒是基督再臨的記號，呼召世人警醒悔改，因耶和華的日子臨近，要為隨後的贖罪日作預備。

贖罪日在舊約時代曾是一年中最莊嚴的日子，大祭司進入至聖所，為全國贖罪，百姓刻苦己心禁食悔改。然而，這節期所指的卻是更大的贖罪日，指向末後所有真以色列民的悔改，如保羅所說的全家得救。贖罪日也指向末後的審判以及末日大災難的來臨，世人都當刻苦己心，回轉仰望耶穌基督的拯救。

住棚節記念以色列民昔日在曠野寄居，以及歡慶整年的收成，是節期終末的高峰。指向萬物復興、神與人同住；象徵終末的豐盛喜樂，萬國都要來敬拜耶和華，蒙贖的子民在神面前永遠歡慶。

二、節期呈現上帝完整的救贖敘事

(1) 時觀的啓示

除了前文所講述春季節期與秋季節期的末世指向外，節期中還包含著很多關於時間的指向，它們一同完成一個時觀的輪廓：

如安息日的時觀，七天的設定與第八日的終末維度；初果節開始的五十日，也被認為是一個重要的時間標誌，它標誌著收穫的開始，並要倒數四十九天，在第五十天進入五旬節的慶典。¹ 所以，從初果節到五旬節之間的時間被稱為「時間之間的時間」（「奧默」The Omer）²，或是一個過渡的時段，也被理解為不斷歸向神的時間。

還有從吹角日到贖罪日之間的十天，被稱為「警醒十日」，對於我們今日有很重要的警醒意義。從個體層面來看，信徒如今已經在基督裡享受到節期的屬靈實在，又等候將來完全成全；從宇宙層面來看，期盼吹角、贖罪、住棚，是信徒一同等候基督再來時宇宙性的成全。

從收割的時觀來看，初果節、五旬節、住棚節，都圍繞「收割」，指向歷史的末後階段了，靈魂的大收割，神要把蒙救贖的人全部收進祂的國度。

(2) 節期的神學坐標

耶和華的節期對神子民是極為重要的，這與神為世人精心安排的救贖計劃相關，都指向逾越的拯救。這也讓節期成為神子民認識耶

耶穌基督位格與工作的重要方式。事實上，舊約預表的這即將到來的偉大拯救行動，將要成為我們未來救贖的典範。³ 而神的敘事是關於祂在歷史中的作為以及祂從創造到救贖再到終末的整全計劃。正如我們從聖經中看到的宏大敘事，看到整本聖經是一個連貫的、有開頭、發展和終末的「救恩敘事」。

每一個節期都在神的敘事中找到其神學坐標。在春季節期中，我們宣告「基督戰勝死亡，而我們一同與主經驗出死入生的逾越奧秘」。秋季節期連接於春季節期，與逾越節和五旬節遙相呼應。這樣的連接，使我們明白耶和華節期的屬靈指向——從逾越到五旬，再到住棚，一同行走在節期的步伐中，驚歎耶和華神作為的奇妙，更加明白耶穌基督救恩的寶貴，及在耶穌基督裡已開啓的終末維度。

總結：

耶和華節期在昔日如何塑造以色列民的崇拜生活，在今日的崇拜中仍要塑造我們，使我們更加靠近神。從時觀來看，耶和華的節期指向天上的敬拜，使我們願景方向，就是我們宣告的信仰，眾聖也朝著同一方向來邁進。我們在建設崇拜生活的同時，已在時觀裡預備進入這末世的指向。

註：

- 1 Kevin Howard, Marvin Rosenthal, *The Feasts of the Lord, God's Prophetic Calendar From Calvary To The Kingdom*, Orlando, Zion's Hope, 1997, p.77
- 2 The Omer可翻譯為奧默，原本是一捆大麥的計量單位，之後發展為計算初果節至五旬節的時間單位。
- 3 朗文、狄拉德，《21世紀舊約導論》（增訂版），台北：校園書房出版社，2012年，第70-71頁。

現今崇拜與聖樂的想盼

陳德昌顧問牧師

崇拜與聖樂的討論，常被簡化為傳統與現代、聖詩與敬拜歌、管風琴與樂隊之間的選擇。然而，從禮儀神學與教會論的角度看，核心問題並非音樂風格，而是：教會藉崇拜被塑造成怎樣的群體？聖樂是否忠實承載福音、宣認三一上帝、建立基督的身體，並差遣信徒進入世界？

基督教崇拜不是個人宗教感受的消費場所，也不只是聚會程序的組合；它是復活的主在聖靈裡召聚祂的百姓，使教會透過聖道、禱告、詩歌、聖禮與奉獻，參與上帝救贖世界的行動。聖樂因而不是崇拜前後的點綴，乃是教會共同宣認、記憶、教導與實踐信仰的重要方式。

基督教崇拜根植於以色列的敬拜傳統：聖殿的祭祀與詩篇、會堂的讀經、講解、祈禱和祝福，皆為初代教會聚集敬拜奠下基礎。早期信徒以基督的十架、復活與升天重新詮釋舊約，並承接詩篇作為祈禱和頌讚的語言。保羅勸勉教會以「詩章、頌詞、靈歌」彼此教導、勸戒和感恩（弗五19；西三16），說明聖樂不只是情感表達，更是傳遞真理、塑造群體記憶與信徒生命的媒介。

第四世紀後，教會進入公共領域，禮儀與音樂日益發展。東西方教會逐漸形成詩篇誦唱、啟應歌唱及固定禱文等傳統；中世紀西方素歌重視以節制旋律承載經文與禮文，引導信徒進入默想與敬畏。其後多聲部音樂雖彰顯聖樂藝術的豐富，卻也引出一個關鍵問題：音樂

愈趨專業複雜時，會眾能否仍作敬拜的主體參與者？

宗教改革對此作出重要回應。馬丁路德提倡以民眾語言歌唱，肯定音樂是宣講福音、教導信徒的恩賜；改革宗重視詩篇、聖經根據與敬拜節制；聖公會則藉《公禱書》整合讀經、禱告、詩篇、聖餐與頌唱。三者皆強調：上帝的道位居崇拜中心，聖樂應服侍全體會眾。

近代敬虔主義、循道運動與福音派復興運動，發展出大量易唱的聖詩與福音詩歌；二十世紀五旬宗、靈恩運動及當代敬拜音樂，則以較自由和現代的語言接觸新世代。然而，教會亦須警覺崇拜生活趨向娛樂化、商品化與舞台化的危險，這可能有礙教會持守聖樂作為共同敬拜、真理教導與生命見證的使命。

從神學與牧養角度看，聖樂至少有四重使命。第一是宣認性：教會藉歌唱宣告上帝是創造主，基督是救主與主，聖靈是賜生命者。因此，選歌不可只考慮旋律感染力，也需辨析其三一論、基督論、救恩論及教會論是否健全。第二是教導性：詩歌是長期而深刻的神學教育；信徒未必記得每篇講道，卻常長久植入所唱的歌詞。教會若長期只唱個人得勝、祝福與感受，便會失去認罪、苦難、公義、憐憫、盼望與末世的信仰語言。第三是禮儀性：詩歌必須服侍整個崇拜的救恩敘事。聚集時的頌讚回應上帝的召喚；認罪後的詩歌宣告赦罪恩典；讀經前後的短頌幫助會眾聆聽聖道；聖餐歌指導記念基督的內容；回應與差遣歌則把崇拜延伸至日常生活。如此，詩歌便不是分項的節

目彼此分隔，而是具有神學邏輯，在崇拜中形式流程互相連貫，並有起承轉合作用的敬拜行動。第四是**群體性與差遣性**：敬拜不是少數台上事奉者的演出，乃是全體受洗信徒的共同工作。詩班、敬拜隊、司琴、樂手和領唱者的使命，是扶助會眾開口歌唱，而不是代替會眾敬拜。崇拜所唱的和平、憐憫、公義、盼望與委身，也必須在頌唱者的家庭、職場、校園、社區與社會中被具體地實踐。

在數碼媒體和串流文化的影響下，教會尤其須警覺崇拜有被娛樂化、視覺化和商品化的傾向。音響過量、編曲過密、音域過高、曲句變化過頻，或長時間由台上主導，都可能令會眾由敬拜者變成旁觀者。此外，全球敬拜資源雖帶來便利，卻有賴選曲者本身對整全神學的掌握和視野，又可能造成崇拜語言、音樂與神學的單一化。香港教會身處中西文化、華人傳統與全球城市交匯之處，更應珍視本地語言與生活經驗，鼓勵能回應城市壓力、家庭困境、貧弱關懷、青年焦慮、社會撕裂、環境保育與世界苦難的聖樂創作。

面向未來，教會可從幾方面更新崇拜與聖樂事工：

- 以聖經和教會年為規劃框架骨幹：讓選曲與經課、講道、聖禮和節期互相呼應，確保整全地步步邁進牧養。
- 建立神學的辨識機制：由牧者、崇拜同工與

音樂事奉者共同檢視歌詞內容用辭、經文根據、平衡神學及會眾之可唱性。

- 恢復詩篇與哀歌的位置：使信徒不只在順境中讚美，也能在創傷、失落與等待中向神呼求，確保大公教會公禱的軸心更聚焦。
- 保障會眾歌唱的空間：堅持音樂為聖道的僕人，避免喧賓奪主，務必控制音量與編曲密度，採用合宜音域，避免讓領唱與樂隊壓過會眾的聲音，確保會眾所吸收的不是音樂，而是聖言。
- 整全地培育音樂事奉者：兼顧靈命、聖經、神學、禮儀意識、團隊合作與音樂技巧，人人樂於服務聖道，聖言為尊、為大。
- 推動華人及本地創作：以華語、粵語和本地文化素材，忠實表達聖經信仰與當代處境的禱告。

教會所需要的，不是單純更現代或更傳統的崇拜，而是更具福音深度、歷史意識、神學辨識和群體參與的崇拜。成熟的聖樂不必然是最流行、最華麗或最能激發情緒的音樂；它是使會眾共同宣認信仰、記念救恩、承擔苦難、彼此教導，建立萬國禱告的殿，並在世界中活出基督的和平與喜樂。願教會在歷代聖徒的頌讚傳統中保持謙卑學習的心態，在當代文化變遷中保持敏銳的觸覺，在上帝的道面前保持忠誠信靠，遵行實踐，使每一首詩歌都成為上帝子民見證福音、盼望天國的合一頌禱。

暑期聖樂與崇拜牧養研討營分享

聖民的聚會

柏峻霄博士（暑期營會主題講員）

2024年，我曾透過Zoom在線參與聖樂與崇拜研討營。然而隔著屏幕，無法真切感受團隊事奉敬拜的美好。我今年有幸擔任營會主題講員，全程投入為期五天半的密集聚會事奉。在這段珍貴的時光裡，我與來自香港、內地、台灣、新加坡的同工們同心敬拜、攜手服事、齊心讚美上主，靈性得以滋養振奮，滿心飽嘗主恩的豐盛。

這次營會讓我深刻體會到，每個人的服事共同塑造了團隊事工的完整面貌。譚靜芝博士不僅是樂團的指揮，也是整個營會事工的總指揮。在準備階段，譚博士根據各人恩賜與專長，合理地分配事工，確保每位同工都能盡自己所長。我領受的任務是主講秋季節期系列主題：首先回顧去年的春季主題，並引介今年秋季的異象；接著依次分享吹角節、贖罪日、住棚節，以及聖會第八日的屬靈意義。同時，其他同工則負責每日禱文撰寫、晚間崇拜規劃、

禱文與經文安排、詩歌翻譯與選編等重要工作。在準備過程中，我們專注於各自的服事領域，分工合作。

直到譚博士將所有同工的事奉內容整理成營冊，我才真正看見這份事工的宏大藍圖。當我拿起這本雙面印刷、厚達348頁的營冊時，心中充滿震撼，彷彿捧著一份天上的交響樂總譜。整本營冊內容緊密相連、層層遞進，所有事工都圍繞著「秋季節期」這個核心主題。五天的營會內容，就像一首交響樂的五個樂章，每天的敬拜主題獨立完整、意義深遠，卻又相互連結、首尾呼應、融為一體。當所有同工按照營冊的規劃，同心協力實踐每個環節，我們的事奉就像合作演奏一首天國的交響樂——神學教導、詩班訓練、讀經祈禱、禮儀頌讚、講道分享、聖餐紀念等，每項活動從早到晚都緊扣當日主題、相互呼應，聖靈的感動與同在充滿全場，溫柔地包圍著每一位參與者。

神的帳幕在人間

聶金龍（暑期營會讀經工作坊導師）

感謝神，讓我再次有機會參與香港聖樂促進會舉辦的2026年暑期聖樂與崇拜研討營。每一次的參與都讓我倍受感動。營會中所有崇拜都是建立在以聖經為原則的基礎上，透過重述神在歷史中的敘事及在基督身上成就的救贖工作，讓所有參與其中的眾肢體藉著詩歌、禱文、禮儀行為和象徵符號等，來回應上帝奇妙的救贖宏恩，在崇拜中經驗與上帝相遇的美好時刻並思想上帝的作為。每年透過不同主題，不斷深化我對神作為的認識，使我對神話語有更深渴慕，以至立志去讀神學，希望自己可以更好的在神話語上扎根，今後在自己所參與服侍的崇拜中能夠使聖樂、禮儀等更好的服務於聖道和彰顯聖道，使參與者醒覺崇拜中神人對話的神聖過程，不僅心口合一以詩歌、禮儀等回應與神的對話，更在生活中行出神的道來回應神；同時透過崇拜中的聖禮使教會群體確認其身份，靠主彼此合一、彼此相愛、相互服侍，一同彰顯神的榮耀，使所有參與的人都能夠醒覺一切豐富都在神的裡面，神是一切公義、慈愛、信實、良善、憐憫的源頭！

今年和去年營會的主題都聚焦在耶和華的節期與基督，來啟發我們對崇拜牧養的思考。我們隨著耶和華節期的步伐，一路回顧，再次經歷這個神聖的旅程，透過崇拜中聖言的誦讀、聆聽並借助空間的禮儀佈置、聖樂、聖禮等的幫助，帶我們重新思考節期與基督的關係、節期與以色列人的關係以及節期與我們現今基督徒的關係。讓我們看見自有永有、掌管萬物、創造萬物且不受時間、空間限制的神，早已在創世之初就為著人類的好處設立了安息

日，也早已預定了道成肉身的耶穌基督完成神的救贖計劃：耶穌基督就是逾越的羔羊、是真實的無酵餅、是睡了之人初熟的果子、是應許賜下聖靈與我們同在的主；耶穌基督也是拯救我們的號角，祂將來必要再臨，赦免一切歸入祂名下之人的罪孽，徹底潔淨他們，祂要實現以馬內利的真相，一切歸入祂名下的人都要在祂裡面得自由、釋放、赦罪與醫治，在祂裡面同享真正的安息。

禮儀是神為著人的好處所設立的。無限、萬有的神不需要這些禮儀，我們這些被罪轄制、受時間、空間限制，一切需要都是從神領受的人，需要藉著神所設立的禮儀來認識創造我們的神。我們的神是守約的神，祂所立的約從不更改，這約從始至終只有一個，貫穿整個人類歷史，無論是以色列人還是現今的信徒，亦包括或是未生之民。逾越節、五旬節已經在耶穌基督身上應驗，我們有理由相信吹角節、住棚節也將會真正實現。現今的基督徒不需要重復舊有的獻祭制度，但不代表我們可以隨己意編排設計崇拜，正如保羅在羅馬書十二章1-2節所說，如今我們應當將身體獻上當作活祭，察驗什麼是神的旨意、什麼是美好的、蒙神悅納的和完全的事。因此，我們現今的教會不應仿效這個世代，而應從聖經的整全敘事中，找尋何為神所悅納的敬拜，使我們的崇拜在聖靈的幫助下，透過有限的時間、空間、藝術、美學以及聖樂、聖禮來解開聖言的奧秘，促進子民跟隨主的腳蹤行，彰顯神對獻祭的公平要求：盡心、盡性、盡意、盡力的侍奉神，使基督群體在地一同實踐神的帳幕在人間！

從「難行」到「上行」的神聖之旅

胡亨（暑期營會營友）

受到颱風的影響，我們這次的聖樂營之行可謂一波三折。從週六上午到週一上午，我們更換了三次動車班次和兩次飛機航班，直到週一下午才抵達香港。原本先玩兩天再學習的完美計劃被打破了，心裡難免有些懷疑：到底還值不值得來？

然而，心裡一句清晰的聲音告訴我：神已經在這裡擺開筵席。

突然間我醒覺到，這一路雖是難行，但不正如以色列人上耶路撒冷過耶和華的節期一般，

是一段神聖之路嗎？

當吹角節的角聲響起，西奈山上神威嚴的榮耀被這聲音的記號再度喚醒。神曾用這角聲在曠野宣告召聚和起行指令，引導以色列人在曠野的行途中學習聆聽和順服。如今，神賜耶穌基督——上帝拯救的角，不斷地呼喚誤入迷途的我們，悔改、跟隨。最終，當神的國完全降臨時，這角聲也宣告了神的最終審判和救贖的完全實現。

當贖罪日作為贖罪祭的羊的血彈在施恩座

上時，那是在告訴以色列人，有罪的人在聖潔的神面前必須被遮蓋。當贖罪日的替罪羊被牽到曠野時，那是讓以色列人知道，東離西有多遠，神使他們的罪也離他們就有多遠。雖然我們都知道這兩隻羊最終都是指向神的羔羊——耶穌基督。但這贖罪日的禮儀，卻幫助我們更加直觀的體認到基督寶血的救贖意義。

當住棚節的帳篷被搭起時，圍繞著以色列人的是豐收的喜悅和一段歷史的記念。那是在曠野住帳篷漂流的四十年——不斷蒙神眷顧的四十年。

當人們圍坐在帳篷周圍，仰望星空時，怎不會感嘆此生的短暫，並嚮往更美的家鄉呢？感恩，耶穌基督成了這有限和永恆之間的天梯。無論當下面對怎樣的困境，耶穌基督是我們救恩的泉源和盼望，因為在歷史終結的那一刻，我們將在新天新地永遠與主相聚，直到那

時，住棚節的終極意義才得以實現。

住棚節七日後，便是聖會第八日。這第八日的聖會象徵前面七日的完成，同時開啓脫離七日時間限制的一個更高緯度的新生活。神藉著：以色列人在第八日受割禮；痲瘋病人在康復第八天行潔淨禮；耶穌在第八日復活（七日的頭一日）等記號告訴以色列人，「八」是上帝永恆救贖視角下的生命維度：神在歷史中，一直在進行著新造的工作，耶穌的救贖是其高峰，新天新地的降臨則是其終極實現。

在這「七」所象徵的此生中，神過去、現在一直都以基督的角不斷喚醒我們，使我們靠著基督的寶血，活在基督的身體裡。在這「八」的維度中，每一個「七」的當下都不再一樣。

這一路，雖是難行，卻是同行、上行。

活動花絮

崇拜講座系列（II）主題：「使徒時代至第二世紀的崇拜儀式發展」。講員：柏峻霄博士。該講座，已於7月4日（星期六）在本會聖樂培訓中心順利舉行。內容非常充實，滿載而歸！



籌款晚宴主題為「復興主民的以利沙」，已於9月19日晚上六時假座九龍富豪酒店三樓凡爾賽廳舉行，感謝每位熱烈參與本會籌款晚宴的嘉賓！願主厚厚地報答！



籌款晚宴會長分享可在本會網頁 www.hkchurchmusic.org 「最新消息」收看。



感謝神！2026年暑期聖樂與崇拜牧養研討營，已於7月27日至31日，縱使在颱風雨勢下，順利舉行，滿滿有神的祝福。



崇拜講座系列（III）主題：聖詩中的「五感」藝術。講員：梁思敏博士（美國南方衛理公會大學柏堅斯神學音樂牧養博士）已於9月20日在本會聖樂培訓中心順利舉行。內容非常豐富，激發對聖詩中「五感」藝術的興趣。



活動及課程預告

崇拜講座系列 (IV) 聖奧古斯丁的音樂宇宙論

聖奧古斯丁認為，上帝用永恆不變的智慧—和諧的比率—創造了世界，並測量了萬物的屬性和存在。因此，整個宇宙在音樂和諧的比率中運轉。和諧即理性。人是上帝按照自己的形象—即理性—所創造的屬靈的樂器。

講員：柏峻霄博士（美國南方衛理公會大學柏堅斯神學音樂牧養博士）

日期：2026年10月11日（星期日）

時間：下午3:30

地點：本會聖樂培訓中心（九龍長沙灣永康街63號2101室）

費用：全免（自由奉獻）

查詢：請電852-35902835

請用報名二維碼進行網上報名，以備講座綱領。



2026 第十一屆聖樂與崇拜牧養領袖研討會

主題：從耶和華節期到教會崇拜牧養指向

現誠邀各教牧撥冗參與，並鼓勵教會崇拜與聖樂領袖、同工及神學生參加，祈望各教牧及領袖能夠透過對崇拜課題的思考、探討、交流得啟發、建立及造就。

日期：2026年11月3至5日（星期二至四）

地點：本會聖樂培訓中心（九龍長沙灣永康街63號2101室）

費用：實體與網上同價—港幣600/人民幣500

實體參與—名額30，額滿即止。費用包括實體營冊、不包膳宿

網上參與—上行者進階會籍免費。費用包括電子營冊

微信號：HKCMusic

電郵：info@hkchurchmusic.org

報名二維碼



香港聖樂促進會周年感恩崇拜：「主國降臨」

講員：何世傑牧師

指揮：羅月眉傳道

風琴：周文珊女士

領唱：葉綺娟女士、蔣頌賢女士、戴俊彬先生、車遠強先生

獻唱：香港聖樂促進會詩班、香港聖樂促進會講座詩班、

香港社群合唱團

日期：2026年11月28日（六）下午3:30

地點：中華基督教禮賢會灣仔堂禮堂（香港大坑銅鑼灣道禮賢里10號）

費用：免費，自由奉獻支持本會經費

電郵：info@hkchurchmusic.org 電話：(852) 3590-2835

請用報名二維碼進行網上報名，以備場刊

報名二維碼



2027年度元旦步行籌款

日期：2027年1月1日（星期五公假）

步行路線：鰂魚涌公園至銅鑼灣油街休憩處

集合：鰂魚涌公園（鯉景道）

集合/大合照時間：下午3:00

起步時間：下午3:15

報名及查詢電話：(852) 3590-2835

歡迎索取表格參與籌款，報名及查詢請聯絡本會辦公室(852) 3590-2835楊小姐

詳情請留意本會網頁：www.hkchurchmusic.org

《空中學堂》聖樂與崇拜網上普及課程

《空中學堂》是特為有志於崇拜與聖樂服事的事奉人員及信徒而設，不受時間及地域限制並以網上自行學習的模式進行的課程。

第十八期：2026年9 - 12月（附字幕）

9月「國度期：不平常的節期」（粵）

10月「頌讚是上帝的命令 - 聖經中的音樂神學」（普）

11月「會眾聖詩頌唱：（一）」（粵）

12月「聖經中關於美的概念：上主的榮耀」（普）



報名二維碼



《晨聲細聽》日課早禱

（廣東話版及普通話版）

以「每日經課」為主軸的早禱視頻《晨聲細聽》逢星期一至六在YouTube上載，每集大約15分鐘。

內容包括：

日課經文誦讀及根據經文而編寫的禱文。

整個早禱內容以詩篇為核心，

幫助信徒建立與神的關係，

詩篇重句唱頌信仰，回應上主，

鼓勵信徒以詩篇作為日常的禱告。



崇拜與聖樂網上普及課程《空中學堂視像資料庫》

此資料庫累積了本會曾推出的《空中學堂》共63個科目，內容包括：崇拜與禮儀、聖詩學、合唱訓練與策略、讀經員在崇拜中的重要性、崇拜事奉者培育、崇拜編排與選詩及詩班的培育等，每科可修讀限期約為30天。

課程適合崇拜編排者、主席、領詩、指揮和詩班員。

為鼓勵崇拜事奉人員交流及互動學習，

特設團體報名及優惠，

並提供分組討論題目。

3人或以上一同報名可同享85折。



個人報名



團體報名

奉獻方法

本會2026-27年經費預算為港幣490萬元，如有感動奉獻支持本會，請掃描二維碼進行認獻。願主賜福所有樂意捐獻的人！

信用卡奉獻



其他奉獻方法



為免銀行向本會收取額外服務費用，煩請盡量使用電子轉帳、網上銀行或櫃員機繳費或奉獻，主必報答！

新書出版

聖道。聖禮。聖樂
蔡建偉牧師
定價\$120



新書訂購

1. 傳道同工及神學生享有8折優惠
2. 訂購滿30本均可享有8折優惠
3. 可安排順豐到付或於指定取書點取書
4. 設網上信用卡購買書譜服務

如欲訂購可掃描「書譜訂購」二維碼或登入本會網站下載「香港聖樂促進會出版書譜訂購表格」

<https://www.hkchurchmusic.org/index.php/publications/orderform>



訂購表格二維碼

同 心 禱 告

我們的主神—昔在、今在、以後永在的全能者，稱為至聖！

祢的榮耀彰顯於天，萬物是因祢的旨意被創造而有的，

祢配得一切的尊貴、榮耀與頌讚！

祢與先祖亞伯拉罕、大衛立約，他們因着信得祢讚許，

祢揀選了錫安作自己的居所，不但臨在人中間，

且賜人有飽足的糧，窮人有福音聽！

又為自己的名興起祭司的族類、聖民的頌讚！

祢發明了祢的救恩，高舉了大衛的角，

向我們守約，差派祢的受膏者，

使祂成為世上的光，祂的榮耀超越萬王！

祢藉祂把生命的義袍披在我們身上，

又使祂的身體成為餵育我們的生命之糧。

祢要成就對所有相信的人應許的話，

使祢國度的公義、和平與喜樂加增無窮，

願人人都等候那座有根基的城，就是祢所設計和建造的！

祢且為愛祢的眾聖預備更美好的事，

求叫我們因信就不失腳，

謹守祢的約、遵行祢的法度，以祢為我們的產業，

使我們順着聖靈的引導，無瑕無疵、歡歡喜喜站在祢榮耀之前，

承受祢永遠的國！

願祢的信實顯明在世人眼前，祢的榮耀傳誦到地極！

阿利路亞！阿們！

(節錄自本會出版之「詩篇頌集」詩篇一三二禱文)

財政報告

香港聖樂促進會 2026年4月至6月

支出	HK\$	收入	HK\$
經常費支出：		奉獻收入：	
同工薪酬	516,164.20	經常費	135,272.30
資源中心及倉租	58,895.52	培訓事工	40,319.00
寫字樓差餉	4,328.00	其他	52,008.11
水、電及管理費	21,661.20	步行籌款	1,000.00
電腦資源	6,000.00		
辦公室營運費用	6,718.00		
辦公室公關費用	2,529.00		
審計費	15,000.00		
銀行費	100.00		
事工支出：		事工收入：	
詩班練習場地、導師費及其他費用	144,321.60	詩班學費	108,605.00
聖樂培訓中心	22,573.66	碩士文憑課程學費	16,795.00
碩士文憑課程	14,962.39	聖樂與崇拜研討營	158,286.30
聖樂與崇拜研討營	500.00	本會書譜售賣	15,677.00
本會通訊、書譜出版及版權費	6,840.66	版權費-申請使用本會中譯歌詞及文章	260.00
講座音樂會	14,752.25	網上課程	1,380.00
周年感恩崇拜	2,250.00	講座音樂會	32,280.16
資源製作	2,983.52	「上行者」會籍	6,581.00
(「晨聲細語」製作及AI字幕)			
國際事工營運費用	45,057.73	其他	14,578.00
海外出差保險費	2,325.00		
事工公關用款	2,747.60		
其他	500.00		
合共	876,928.33		583,041.87
		(虧損)	(293,886.46)

香港聖樂促進會

主席：譚靜芝（會長）
董事：陳歐陽桂芬（主席）、歐榮均、何柏濠
編輯小組：譚靜芝（主編）、柏峻霄
排版：梁麗萍
校對：本會文字校對組

聖樂資源中心

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座1305室

辦公室

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心B座702室

網址：<http://www.hkchurchmusic.org>

電郵：info@hkchurchmusic.org

電話：(852) 3590 2835

訂閱本會通訊電子版

