



在空間中與神相會：

淺談崇拜空間的規劃 與崇拜中視覺藝術的運用

專 題 文 章

引 言

香港的樓價及租金高企，不但構成住屋問題，亦令大多數教會局限在不敷應用的空間內。裝修堂址的考慮，往往只能著眼於如何容納最多的聚會人數及規劃出實用的間隔；運用視覺藝術設計來切合崇拜的空間，似乎成為奢侈的考慮。然而，如二十世紀崇拜禮儀學者詹姆斯·懷特提醒：「教堂建築不單反映基督徒的崇拜方式，同時也會塑造基督徒的崇拜方式」，¹ 崇拜空間的規劃實在是一個不容忽視的課題，而視覺藝術的運用亦肩擔舉足輕重的角色。本文將簡介崇拜空間的規劃，並提出一些運用視覺藝術來豐富崇拜空間的建議。

崇拜空間的規劃

崇拜是立約的主召聚祂恩約的子民聚集，與祂相會。在這相會中，人聚集向主稱謝及讚美；藉宣讀及宣講聖言，上主向人啟示祂的道；人聆聽主道後，以立志遵行作回應，並藉守主餐更新與主的盟約；上主繼而差遣祂的子民入世見證服侍。² 崇拜聚會既然以對話的模式來進行，崇拜的空間也就



洪志娟博士

本院崇拜事工證書課程之客座講師

¹ 詹姆斯·懷特著，禮亦師譯，《基督教崇拜導論》，第二版（香港：基督教文藝出版社，2015），頁71。

² 按四疊崇拜進程：聚集、聖道、聖餐及回應、差遣。崇拜的四疊結構可參考卓俐著，劉凝慧譯，《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》（香港：浸信會出版社，2017），頁84-189。

自然需要配合並促進崇拜中神與人、人與神及人與人的相交與互動，讓會眾在這空間中充分體驗上主的同在，並投入參與集體敬拜的行動。崇拜的禮儀空間大致劃分為：聚集空間、活動空間、會眾空間、詩班空間、宣講空間、水禮空間及主餐空間。³ 各個禮儀空間之功能及規劃考慮如下：

聚集空間標誌著人從世界被召聚，同來敬拜，這亦是送迎的空間，讓教會展示好客之道的接待場所。活動空間包括崇拜主禮人進堂及離堂，並會眾進出參與崇拜禮儀（如聖餐）的通道，通道的指向應提示人崇拜的焦點所在。會眾空間是會眾聚集參與崇拜的地方，關乎座位的排列及距離，要讓會眾感受群體中的彼此相屬，亦需要有足夠的空間讓身體站、坐、舉手投足都可投入參與崇拜行動。詩班空間泛指詩班、敬拜隊、樂手作音樂領導的位置，會眾該被引導成為參與者而非旁觀者。

宣講空間以講壇為標記，在此宣讀及宣講聖言，目的要讓會眾專注及不受阻礙地聽道。強調崇拜以聖言為中心的教會，多把講壇放置正中。水禮空間是施行洗禮的位置，以洗禮池為標記。近代新建的教堂多把洗禮池置於禮堂入口，強調水禮作為入門禮的意義，表明信眾透過洗禮歸入基督，經此進入教會，成為基督的身體。主餐空間的標記是主餐桌，虔守主餐是主耶穌親自吩咐教會遵守的，其意義不獨是記念基督救贖的逾越節筵席，也是與上主更新盟約的立約筵席，亦是信徒相交的愛筵，更是終末羔羊婚筵的預嘗。設置固定及專為施餐用的主餐桌有助會眾重視守主餐，擺放在會眾可接近的位置也意味著歡迎人就近主的恩桌。

由此可見，禮儀空間若規劃得宜，使之發揮其應有之功能，空間本身就能表達教會的崇拜神學，並塑造會眾參與崇拜的方式及態度。然而，空間的設計不免涉及建築與裝修時的固定規劃，也有關乎燈光及聲響的設置，這些都不是容易調整的範圍，宜於新堂址的規劃或翻修工程時一併仔細考量。如要在既有的堂址上豐富崇拜空間的設計，視覺藝術是很合用的媒介。

崇拜中視覺藝術的運用

視覺藝術涉及很多不同的媒介，傳統在崇拜中運用的視藝媒介包括繪畫、雕塑、陶藝、金屬製品、彩繪玻璃、蠟燭、織品、禮袍及花藝，近代還加入了電子媒體、裝置及多媒體創作。至於題材方面，自十六世紀宗教改革以來，不少基督教的宗派對圖像（特別是人像）的使用，以及對與羅馬天主教會相近的陳設甚有保留。在有限的篇幅下，本文未能處理視藝及圖像使用的聖經、歷史及神學基礎，但在大多數宗派可接受的範圍，



將臨期崇拜佈置：懸掛紫色布料及將臨星，主餐桌鋪上紫色桌旗並擺放陶瓷主餐器皿。

³ 懷特劃分六個禮儀空間：聚集、活動、會眾、詩班、洗禮、祭桌，見懷特，《基督教崇拜導論》，頁75-76。Daniels 的分類稍為不同：會眾、詩班、洗禮、宣講、主餐、進堂及活動，見Harold Daniels, "Pulpit, Font, and Table" in *Music and the Arts in Christian Worship*, ed. Robert E. Webber, vol. 4, *Complete Library of Christian Worship* (Nashville: Star Song, 1994), 563. 1。



預苦期擺設：每週遞減燭光及容讓植物自然枯乾。

以及在毋須運用大量人力物力來實踐的條件下，仍有不少可以讓視覺藝術在崇拜空間的設計中發揮功用的空間，以下將列舉一些簡易的方案。

崇拜中視覺藝術的應用，有固定性的，也有按時轉換的。固定性的視覺藝術主要關乎崇拜的禮儀中心—講壇、洗禮池及主餐桌，能夠反映教會的崇拜神學。講壇方面，若配合擺放張開的聖經，有助會眾敏感於崇拜中的宣讀與宣講乃上主向祂子民發言。至於洗禮池，大部分香港的教會均沒有固定地設置，但若禮堂能夠擺放水瓶及水盆，甚至在崇拜中有從水瓶倒水或會眾以指頭點水的行動，這些感官的接收均能幫助會眾回想水禮的經驗，引發他們對水禮意義及群體身份的再思。主餐桌上，則可擺放陶瓷或金屬的主餐器皿，讓會眾在沒有舉行主餐禮的崇拜中，也可繼續思想主餐的多重意義。

按時轉換的視覺藝術不是為了裝飾之用，而是為要配合崇拜的信息及行動。燃燭是教會一項源遠流長的崇拜禮儀行動，藉燭光象徵基督是世界的光。燭光常見於聖誕節及復活節這兩大關乎基督工作的焦點之節期崇拜佈置，突顯節期的信息。將臨期及預苦期亦是燃燭的節期，分別以每週遞增或遞減的燭光，來幫助會眾在這兩個預備的節期中思想基督降生及受苦的意義。⁴

各類的布藝織品，易於更換及儲存，非常適合用以佈置崇拜空間。桌布及桌旗可幫助會眾聚焦於主餐桌，按時轉換不同的顏色亦可突顯主餐的多重意義，如紫色予人尊貴卻內省的感覺；白色及金色顯出光芒；綠色則令人聯想生命力。⁵ 旗幟 (banner) 若附有文字或圖像，可傳遞關乎崇拜內容的信息。旗幟也有配合身體語言用作列隊進堂或舞動，提示上主的臨在或向主呈獻讚美。簡單如懸掛或擺放布料，也可產生聚焦及引發聯想之效，如藍色及紅色的布料可分別產生對水（水禮）與火（聖靈）的聯想。

聖經中充滿以植物作的比喻與象徵，所羅門王興建的聖殿亦以大量的植物圖案作裝飾，花藝擺設因而廣為歷代教會應用作崇拜空間的佈置。一如其他的視覺藝術形式，崇拜中的花藝佈置也不是純裝飾性的，花藝設計應配合崇拜的禮儀空間，指向而非搶奪崇拜的焦點。教堂佈置的花藝宜選用時令的枝條、葉材、花卉及果實作素材，參考植物的象徵意義，配以適合的顏色基調及展現形態，為要讓會眾藉花藝擺設對崇拜的信息及屬靈真理產生聯想與對話。

簡單的實物擺設，亦能點題聖經的內容及場景，如牧羊人的杖可令人想到主是牧者；紫布及釘就己能表達

⁴ 將臨期和預苦期是教會年曆中的節期。將臨期為聖誕節前的四週，預苦節則為復活節前四十日（不包括主日），兩個節期均是預備、內省的節期。

⁵ 參考教會年曆的節期禮儀色彩。

身處現今以影像及媒體主導的社會， 當代敬拜實在有需要運用更豐富的視覺元素， 讓會眾更多元地投入崇拜。

基督受難的場景。配合聖道的擺設，有助會眾記憶及深化聆聽的道。

投影已廣泛地應用於播放崇拜程序及詩歌歌詞，除了這資訊性的用途，投影也可用作場景的佈置。教會傳統的視藝象徵符號及歷代的宗教畫作，都是很好用作投影的素材，營造配合崇拜信息的空間。

以上只列舉好些運用視藝佈置崇拜空間的簡單建議，還未觸及如何運用當代視覺藝術的創作。在過去的五十年，當代藝術發展了很多跟傳統甚至現代藝術不同的題材及方法論。運用視覺藝術豐富崇拜空間，還需要教會與基督徒藝術家更多的合作，共同尋找合乎崇拜神學，又具創意及深度的演繹。

總 結

宗教改革後，基督教的集體崇拜趨向以聽覺及文字主導。然而，身處現今以影像及媒體主導的社會，當代敬拜實在有需要運用更豐富的視覺元素，讓會眾更多元地投入崇拜。運用視覺藝術設計切合崇拜的空間，不是

遙不可及的事，可從簡單的方案起步。教會的年輕一代多有具備視覺藝術的基礎，只須配合崇拜神學的教導，他們可成為教會寶貴的資源，委身視藝的事奉，共同建設崇拜的空間，使之成為人與神相會的場所，讓人更深體驗上主的同在。

參考資料：

詹姆斯·懷特著。禮亦師譯。《基督教崇拜導論》，第二版。香港：基督教文藝出版社，2015。

卓俐著。劉凝慧譯。《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》。香港：浸信會出版社，2017。

Daniels, Harold. "Pulpit, Font, and Table." In *Music and the Arts in Christian Worship*, ed. Robert E. Webber, 562-571. Vol. 4, *Complete Library of Christian Worship*. Nashville: Star Song, 1994.

Webber, Robert E. "An Introduction to the Secondary Visual Arts in Worship." In *Music and the Arts in Christian Worship*, ed. Robert E. Webber, 616-620. Vol. 4, *Complete Library of Christian Worship*. Nashville: Star Song, 1994.

備註

洪志娟博士將於本院任教「崇拜空間的設計與運用」

日期：2019年10月31日至12月19日（逢週四，14/11停課）

時間：晚上7:30-9:20

報名詳細請於2019年6月留意本院網頁www.evangelseminary.edu.hk