



安息禮用詩

(一)

目錄

安息禮用詩（一）

詩篇

1. 詩篇 27 : 上主是我亮光	The Lord Is My Light	2	試閱
2. 詩篇 46 : 你當休息，知神同在	Be Still and Know That I Am God	4	
3. 詩篇 65 : 住祢殿內的有福	Happy Are Those You Choose	5	
4. 詩篇 103 : 我心靈頌讚主	Bless the Lord, O My Soul	5	
5. 詩篇 116 : 我拿什麼報答我神	What Shall I Render to My God	12	
6. 詩篇 130 : 我從深處向主求告	Out of the Depths	19	

舊約 / 福音書

7. 靈魂交主手中	Into Your Hands	27	
8. 我是羊的門	I Am the Gate	32	
9. 耶穌基督已把死廢去	Our Savior Jesus Christ Has Abolished Death	38	
10. 何等福氣	Blest Are They	39	
11. 來就我	Come to Me	45	
12. 你們心裏不要憂愁	Let Your Restless Hearts Be Still	46	試閱

會眾詩

13. 確信基督復生	We Know That Christ Is Raised	48	
14. 永生真神配受稱頌	Blest Be the Everlasting God	49	
15. 勇奔標竿	When from Bondage	50	試閱
16. 我主藉死換眾得生	O Lord, You Died That All Might Live	51	
17. 堅持此信	Stand Firm in Faith	52	
18. 側耳聽禱求	Listen, Lord	53	
19. 蒙恩聖徒彰顯主愛	For All the Saints	54	
20. 人間苦痛，耶穌動容	O Christ, You Wept	55	
21. 願平安如歌	Peace Be the Song	56	
22. 同盼平安主國臨	We Wait the Peaceful Kingdom	57	

聖頌

23. 愛不曾逝去	When All That's Left of Me Is Love	67	
24. 神要抹乾一切眼淚	God Shall Wipe away All Tears	72	試閱
25. 主乃我喜樂盼望源頭	Lord of All Hopefulness	76	
26. 我知救主今活着	I Know That My Redeemer Lives	80	
27. 當記念	Remember	84	
28. 悄然歸家	Go, Silent Friend	86	
29. 何等有福	Blessed Are They	88	
30. 最後旅程	The Last Journey	92	
31. 尋見應許天家	Celestial Home	97	

編者語

這本專為基督教安息禮用詩集是源自《安息禮詩歌的神學與選詩》的講座，藉這些詩歌闡釋基督教的信仰核心—面對死亡的生命神學。我特別關心基督教信仰對生命的關懷，對苦難與死亡的解讀，對生命的意義與價值的詮釋，並對信仰所帶來的應許之踐行。這不單是教內的事，更是耶穌道成肉身，住在我們中間傳播給全人類的好消息。

基督教安息禮需清晰、整全地將生命的神學擺在人前，成為信仰的鞏固，哀者的安慰、盼望的挑旺。這對基督徒和教會來說是責無旁貸的。無論我們在安息禮參與的角色是編排流程、主禮、領禱、選詩、獻詩、領奏、領唱或詩班員，都必須對所參與的禮儀有所理解，務使自己藉着參與的事奉，成為具體有力的載道者和見證人！正因如此，這詩集的選材乃以生命神學為軸心：以詩篇以色列的頌歌為首；繼而提供舊、新約的經文重點詩歌，為整個安息禮帶來焦點；再以會眾詩回應生命的呼喚，宣告救恩帶來偉大的信仰，呼籲那位賜真平安的父神，讓與會者齊向祂的方向仰望；最後是以小組、詩班或獨唱都可作出的回應與安慰，給予安息者生命榮美的總結，為生命作最終的詮釋。

本詩集不單以詩班獻詩為對象，更特地提供詩歌的牧養重點、經文索引和禮儀提示，為安息禮提供豐富流程的框架及可用經文的典範，以豐富禱文、禮文的內容，讓與會者得着神話語的提醒、安慰與生命的盼望。這也是安息禮中，神對人類靈魂的餵育。禮儀索引提供適用於鞏固安息禮流程的位置與牧養效能的詩歌內容，供選詩者及主禮者更新的概念與提示。

以下為編者選材及翻譯的重點目的，在講座中未能一一闡釋，茲按本詩集次序如列：

詩篇（以色列的頌歌）

1. 詩篇 27：上主是我亮光——牧養重點：

會眾重句（v.1）：上主——我亮光與我的拯救，何人能使我懼怕？何事能使我懼怕？
認信——

v.1 主光驅散一切恐懼、畏縮，因祂是生命山寨與高臺；

v.2 陳明一生心願：居住主殿、瞻主榮美威儀；

v.3 深信在活人之地必見主——要等候、堅心信靠（縱然在生活、處境張力中）
適用於始禮部份、讀經前，或作述史後的回應。

2. 詩篇 46：你當休息，知神同在——牧養重點：

會眾重句（v.10）：你當休息，知神同在。你當休息，知我是上帝。

單旋律以輪唱方式，在舒隨的速度中前行，重複、緩緩讓時空似靜止下來，使「知我是上帝」慢慢地沉澱，進入靈魂深處的認知，讓活人死人同樣聽到上主的呼喚……可用於始禮部份或作誦讀舊約前的預備。

3. 詩篇 65：住祢殿內的有福——牧養重點：

此節（v.4）可作安息禮的引詞：

祢所揀選、使他親近祢、住在祢院中的，這人便為有福！我們必因祢居所、祢聖殿的美福知足了！

會眾重句（v.4）：祢所揀選親近祢，住祢殿內的有福。

這詩篇總結了上帝對人的呼喚、揀選和賜福——標誌何為美好、豐盈的生命，教人如何數算上主賜福世人的美意。

適用於始禮及述史之前後。安息禮中使用時，應用於始禮部份。

4. 詩篇 103：我心靈頌讚主——牧養重點：

安息禮是重要時刻——人生旅程中要數算一生主的無盡恩惠：赦免、醫治、救贖、加冕、供應美物、更新生命力量（如鷹展翅、返老還童更暗示了將要來的復活）……以慈愛恩待凡敬畏祂的人！逝者更是眾人眼前的活證！

會眾重句（v.1-2）：我心靈頌讚主，一切內在肺腑心腸，當頌讚聖名。

v.1 不可忘記主的恩惠：赦免、醫治

v.2 拯救得脫禍患、賜冠冕、美物供應、使返老還童

v.3 對敬畏祂的人施慈愛，如天離地廣大、長遠永恆

適用於始禮部份的感恩或作述史後的回應。

5. 詩篇 116:12-14：我拿什麼報答我神——牧養重點：

這首詩篇是詩人經過死亡、陰間的權勢，卻蒙救歸安樂，因信行活人之路！對如此恩惠，信徒一生能獻什麼報答神恩？舉起救恩的杯、稱揚主的聖名——在眾人面前還所許的願！所指的就是為蒙受的救恩公開作感恩的見證，這也是安息禮宣告的核心。這詩篇的十五節「在耶和華眼中，看聖民的死極為寶貴。」可見在安息禮使用這詩篇是非常恰當的。此歌並不獨唱，是天上眾聖都一同響應，使逝者活人進入更宏大的群體，都同唱讚歌！

雖是四部合唱，但樂調為眾熟識，且以簡易的模仿交接形式進行，小型詩班稍加排練就可掌握。

安息禮中使用時，主禮、領會或詩班可誦讀詩篇 116:5-9,12-17，然後小組才唱此詩回應。可用於始禮部份或作述史後的回應。

6. 詩篇 130：我從深處向主求告——牧養重點：

這詩篇是求助的禱告，在逆境中、急難與痛苦中呼求主。「從深處」可指痛苦的深淵，不能自拔的「不捨」等，這成為得安慰的出路。節數提供正面的鼓勵：等候、仰望，叫煩亂的心安靜下來。「守夜者」的圖像使等候具有目標與答案，因為週遭的黑暗終必散去，黎明必要到臨。

v.1 求主垂聽心靈苦困者的哀聲，心靈等候主回應
v.2 反省自身罪孽，豈能得主容忍？但主有寬恕赦免之恩
v.3 心靈等候、仰望主——如守夜者堅忍
v.4 呼籲主民仰望主，祂應許的拯救必臨
安息禮中使用時，可用於始禮或述史後的回應部份。

舊約 / 福音書

安息禮中讀經量趨少，由詩歌載道是較佳的補充，能道出生命的方向、意義等就更適合不過了。

7. 靈魂交主手中——牧養重點： 路廿三 46；詩三十一 5；啟四 11

這是耶穌十架犧牲時其中的一句話，卻指出人無論際遇如何，靈魂的歸宿都只有上主，這也是得着真安息的唯一所在。這詩的重點在於後部份：我們是按神的旨意被造，若非歸祢懷中，莫能找到真安息！這就道出「主懷安息」的真義。

我將我的靈交在祢手裡——乃因祢是我的保障——信實、救贖

這首需要詩班四部（實是高低聲部齊唱互換）簡易排練而成，提供生命真義的默想空間給與會者思考，會眾無需參與頌唱。

適宜用於安息禮的述史後。當人在世跑完當跑的路，完成造他的神的旨意，回歸主懷，給人最大完滿感、真安息！

8. 我是羊的門——牧養重點： 約十 9；詩廿三

我們聽見耶穌說：凡信我的人、凡從我進入的人都必得救，我是羊的門。

耶穌自比牧人、供應者、保障、安歇的入口。

適宜用於安息禮的始禮或退堂送棺柩出門的部份。

9. 耶穌基督已把死廢去——牧養重點： 提後一 10

死已被耶穌基督廢去，換來的是不朽永恆的生命。

這是福音的重心，面對逝者，直面死亡，神為人類所成就的必須被宣告出來！

適宜用於安息禮的始禮部份，以「阿利路亞」表達讚美神為人類逆轉了生命的目的地！

10. 何等福氣——牧養重點： 太五 3-12

八福是對國度之民涵蓋性最高的祝福，既顛覆世人對美福的定義，又能將天國子民從世俗中分別出來；巡經八福，對有福信徒——聖潔之邦發出呼籲——歡欣！當喜樂！上主國度屬你！多少安息禮是定格成為哀傷沉默的氛圍，看讚美上主，阿利路亞榮歸至高之處為不恰當！像世人一樣悲哀，不像認識救主的功勳、祂復活的大能！我們當被耶穌的話提醒，「應當歡喜快樂，因為你們在天上的賞賜是大的，在你們以前的先知，人也是這樣逼迫他們。」（太五 12）

此詩樂調暢快流動，溢出喜悅生命之道。由三部詩班唱出。

適用於安息禮述史前後或信息分享之前後。

11. 來就我——牧養重點： 太六 33，十一 28；約四 14

這是耶穌清晰的應許，也為逝者作見證：得光、尋到、門開！更是對信者堅固，尋道者呼喚。

會眾副歌：但凡肌渴都可以來：來，得生命之光。追尋者必會找到，凡叩門必給你開啟。

v.1 負輒者享安息 v.2 求神國者得獎賞 v.3 信者——把懼怕除去——飲於活泉

適用於安息禮信息分享之前後，讓會眾參與回應。

12. 你們心裡不要憂愁——牧養重點： 約十四 1、6、27，十七 6

此詩簡短，但非常豐富，是主耶穌離別門徒時對他們的安慰、應許，提供無比盼望，也總結了耶穌在地的工作與角色：祂是通往父的路，留下榜樣作為生命之道；祂是道路、真理、生命，是永恆生命的保證。

副歌：懇求主憐憫我們（如在無詩班情況下，在正歌前後，副歌是可唱可讀）

v.1 信心的呼喚：你們信神，也當信我——國度有地方，主去預備、再來迎接

v.2 現在、將來永與主同在——通往父之路已顯明：主是道路、真理、生命

適用於安息禮述史前後或信息分享之前後。

會眾詩

13. 確信基督復生——牧養重點： 羅六 3-4；弗一 19-23

這首詩歌以基督勝死復生，粉碎死亡枷鎖為前題，強調信眾是藉水禮與基督聯合，帶來新生命視野與更新，每節都以阿利路亞帶入慶賀式總結！

v.1 認信基督復活的功效：不再死（人人有一死）、粉碎死亡權勢、轉憂為喜

v.2 水禮——埋葬、重生——經歷復活、基督教會肢體共享的生命

v.3 三一上主——永生藉聖靈復生聖子、覆庇教會（水禮聖靈降臨）

v.4 上主更新世界：藉聖子基督、聖靈更新——建立教會基督的肢體

適用於安息禮的始禮詩或退堂總結詩的部份。

14. 永生真神配受稱頌——牧養重點： 羅六 9；弗一 18

此詩尊崇三一真神，將人帶回上主寶座前的聖徒後嗣群體，指出在世寄居的真相，等候救贖終臨，人人皆憑信前行，等候歸家呼喚。救主勝死復活，帶來復生不死應許：信者安歇；嗣產不朽；在世寄居，憑信前行，聽喚歸家

適用於安息禮的始禮作為頌讚詩。

15. 勇奔標竿——牧養重點： 提後二 1-6，四 7-8

這首詩歌宣示人生旅途最重要的起點，就是認識那用自己榮耀和美德召我們的主，祂釋放我們出黑暗入光明、出死入生，生命的旅程不再閒懶，而是殷勤熱切，奔赴標竿。樂調帶着熱切動感，不懈前行！

v.1 先死後生，由暗入明，救恩啟動新旅程：忍耐、盼望、憑信前行

副歌：所有牽絆當拋腦後，勇對戰賽奔標竿！

指日達到應許天城，喜樂湧溢進天門！

v.2 上主揀選、收納、引導經旅程，抵達榮美家鄉——卸下牽絆

v.3 應為旅程每階段總結，以感恩就近主，應許可見，喜樂滿心！

適用於安息禮的始禮詩或退堂總結詩、送棺柩出門的部份。

16. 我主藉死換眾得生——牧養重點： 路二 29，廿三 34；詩廿三

此詩在耶穌的救贖，出死入生得享永福的前題下，在耶穌的代求職事中參與代求，為逝者求賜永恆之光，最後也為與會之眾代求。

v.1 陳述救恩，藉死換眾得生，永活之主在代求職事中

v.2 釋放安息肢體歸家（西面頌），求主按應許使逝者復活興起，得主賞賜

v.3 求主仍如大牧，領羊出入得草吃、躺卧安歇、活水解渴、供應餵養

v.4 求領歸途：聖徒同堂明光之城，得進眾聖天鄉，永恆之光我眾同得

適宜用於安息禮的終禮詩，送棺柩時用詩。

17. 堅持此信——牧養重點： 路八 15；林前十五 2；啟三 11

這首詩歌道出教會迎見上主最重要的標記，就是持守主的道、堅守主的名

（啟二 13、25；三 8、10），使任何主的信徒能歡喜喜面見上主，對活人死人都是充滿喜樂、盼望與安慰。此詩對主忠信之徒是最美的讚譽：主稱為友，經歷主豐盛的愛顧。

v.1 信心的持守帶來主恩惠、盼望、信實的同在；愛中成長：總結此生豐盛、讚美神

v.2 堅守此信便毋庸悲傷：詮釋死亡—跨越、進入新生氣象，忠信聖徒獎賞—喜悅、光明

v.3 堅持此信，就是主的朋友、與主同行，見證主的良善美德，響應主生命豐盛的賞賜

適宜用於安息禮的始禮詩或述史前後的總結。

18. 側耳聽禱求—牧養重點： 太六 6-8、14；林前十三 12；太廿四 36；可十 15；路十八

17

在今世的旅程中，生命終止來得突然，沒有半點準備，唯主全知曉，需要在哀悼中讓主撫慰，並將主的服事延展……

v.1 一切歡笑、喜樂終止於沉寂，求主讓心靈願被安慰

v.2 有把智慧變成詭詐，求主介入喚醒良知

v.3 有為生活現實困境所壓，沮喪絕望的，求主大開恩門，使地有糧

v.4 求主制止妄念貪婪，要向小子學習清純

適宜用於述史後作為禱告。

19. 蒙恩聖徒彰顯主愛——牧養重點： 羅十二 5-18

為忠信踐行主道的信徒，為他們在愛中安靜平寧度日獻上感恩之祭。為榮神益人的生命向主感恩。

v.1 彰顯主愛的生命

v.2 深愛主名、主道、頌讚的生命

v.3 遵行主旨、信仰傳播、奉獻付諸行動的生命

v.4 縱有姓名卻不見經傳的，顯揚主名，生命成聖

適宜用於教會群體見證愛主肢體的安息追念；適用於安息禮述史前後作為感恩祝福。

20. 人間苦痛，耶穌動容——牧養重點： 約十一 1-52；羅十二 15

在死人與活人的分離中，不捨的苦痛、追念、悔疚和失落中，這都是主所經歷的，此詩求主釋放我們，也釋放逝者向前行。為心理中必須的話別，卻帶來永生盼望與安慰—主裡生命不朽壞。詩中還指出心中對將來的未知、孤寂的疑慮與恐懼，空墳卻為

將來給予答案，祂的永存與知曉的同在，帶來最深的安慰。

適宜用於誦讀福音書或信息後作為安慰、回應。這會讓教會肢體更能體恤家屬的需要而進行深切的關懷、跟進。

21. 願平安如歌——牧養重點： 加五 5；帖前五 8；彼前一 21，三 14

安息禮本是為在主裡生命的豐盛來個總結與慶賀，讓逝者雖死猶生，生命發出基督的香氣，不單讓人欽羨，且讓人立志跟隨主腳蹤，活出生命的真義。這對整體教會的牧養既具體，又互動！所以，認同一個生命是蒙神喜悅，比說多個見證更活潑有功效。此詩以雀躍的樂調，舞蹈的形態描述基督的美德，如歌奏起，充滿歡樂，如詩篇一一八篇所說：在義人的帳棚裡，有歡呼拯救的聲音……(v.15)

v.1 平安如歌，自我送出、分享——觀主之路

v.2 喜樂 v.3 盼望 v.4 信心 v.5 真理

適宜用於誦讀福音書或述史後作為回應。

22. 同盼平安主國臨——牧養重點： 賽十一 1-10，二 4

這詩歌在現今沒有平安之世代，特別揭露世人對「平安」的渴求，而主的國度卻又顛覆世人所想所求！這祈求是包涵宇宙萬物，卻要「公義」先行，聚焦於神為世人所預備的獨生子，藉祂的道、祂的聖桌展視公平公義。而死人活人正向這方向邁進前行！這樂調是熟識的，有詩班帶領、伴奏，會眾可在帶領下加入頌唱，將死亡背後的真相與歷世人類的渴想唱頌出來！

適宜用於誦讀福音書後或散會總結詩。

聖頌

23. 愛不曾逝去——牧養重點： 約十四 23

為一位滿有影響力的信徒作安息禮，人人或有不捨：覺得逝者是被需要、被擁戴、被珍愛的牧長、教師、信徒

延伸這愛——基督的精神就是分享出去，持續把其生命擘開——成為伸出的手、活現的眼神、關懷

人逝去，愛仍在，生命雖死猶生，影響持續活在人心

適宜用於誦讀福音書前後或述史後的回應詩。

24. 神要抹乾一切眼淚——牧養重點： 啟七 17，廿一 3-5

這詩歌開始時就宣告「主基督復活」，祂的永存使人有將來的盼望；祂要居人中間是無間的同在；祂要止息死亡、除去一切的傷害、憂愁、歎息。「親自抹乾淚眼」不單是體恤，而且更是安慰。以前的事都過去了，祂要將萬事更新！主應許的末世為逝者與活人同樣帶來鼓舞，憂憤哭泣將是短暫的，到時候這一切都是終止！我們無法解釋世上所有一切的苦楚，但主為信祂的人應許了化解和出路！

適宜用於誦讀福音書前後或散會總結詩。

25. 主乃我喜樂盼望源頭——牧養重點： 彼前三 15

這詩歌以神為源頭，喜樂、盼望、信心、慈仁、恩典、溫柔、寧謐都從祂而來，我們的時日從早晨甦醒時，到午間工作時，到日夕平西時，到酣睡合眼時，喻意從醒起到

躺下，上主不單是源頭，更要充滿我們的生命，成為我們的滿足。
適宜用於安息禮的退堂總結詩。

26. 我知救主今活着——牧養重點： 伯十九 25-26；約十一 25-26

這詩歌是約伯的認信，被基督化指耶穌的復活，凡信祂的人在末日也將復活，在肉身中親瞻上主，這是信眾領受的應許，耶穌問道：凡活着信我的人，必永遠不死，你信這話嗎？在安息禮上，這對任何人都是個挑戰，這才是安息禮必盡的效能！

這歌可由獨唱或小組齊唱來完成。

適宜用於誦讀福音書前後。

27. 當記念——牧養重點： 創三 19；珥二 13

「你本是塵土，仍要歸回塵土」是對貪婪好宴樂的世代的當頭棒喝，重新藉死亡的真相認識自身的短暫與卑微、無助與可棄。詩歌以三部混聲清唱簡樸地表現出來，呼喚人回轉向主，禱告禁食，一心歸向。是一個震撼的呼喚！

適宜用於始禮宣召部份或蓋棺時用詩。

28. 悄然歸家——牧養重點： 路廿二 30；太廿五 31；加三 27

如今有很多長壽的忠信主僕、使女，在頤養天年時悄然安息，無聲無色地消失於地上的聖徒群體中，他們美好的信仰，辛勤的奮戰，退下戰線後孤寂無依，悄然離去。他們的生命配得美好的總結。此歌的特點為第三節，有復和求恕的機會，使活人能釋懷，又承認生命觸動他人，為逝者的生命感恩，提供一個機會讓群體向逝者說「再見」等。

v.1 勤勞—安息，奮戰—終止，主早於母腹中認識，呼喚歸家

v.2 生命與基督同埋，救恩早備地方——寶座

v.3 復和求恕的機會——安息；感恩被觸動——哀慟、失落——生命被改變影響

v.4 為安息者感謝主；因信同得應許——主再來

與教會肢體說「再見」

適宜用於述史前後、散會總結詩。

29. 何等有福——牧養重點： 太五 1-12；約十五 18

這詩歌除以八福涵蓋所有天國子民的品德外，還強調了「世人若恨你們，你們知道恨你們以先，已經恨我了。」（約十五 18）在這世代信徒將面對排斥，將會有為義受逼迫的，為信仰而殉道的，如主先前被擲棄一樣！

v.1 貧窮——在前、餵育，作歸宿；哀慟——受安慰、終必喜樂；柔和謙卑者得賞賜

v.2 追求公義——飢餓得飽、主拯救；憐憫人蒙憐憫；清心者得見主面

v.3 使人和睦者——神的子——光、真理的彰顯；世界因此憎惡——如主被恨（神愛）

有福皆因認識主（屬於主真有福）

適宜用於始禮、誦讀舊約、福音書前後或述史前後、散會總結詩。

30. 最後旅程——牧養重點： 林後一 22；弗一 14；提後四 7-8

人生是天路的旅程，承認寄居就知短暫，直面死亡，就尋得永生；但這旅程並不孤單獨行，旅程從起點引進彼岸，得進應許，從死到生，從暗入明，引進榮耀天門；從今

天到那天，將見天地滄海加入伏拜，諸天響應。

v.1 寄居在世（朽壞—死亡）抵天國回歸旅程

v.2 勞苦愁煩、轉眼成空——整全的應許實現；基督從死復生——同行，不再孤單恐懼

v.3 殘燭點盡——黑夜——進天門之榮美；聖靈——永生的憑據——確知神愛救恩成全

v.4 生命不斷的尋問「為何」——到抵時空源頭，天上——全知道：天地合一的敬拜

詩歌可由獨唱或小組齊唱與旋律樂器完成，若資源許可，最後一節可以合唱形式進行。

適宜用於信息前後、述史前後、退堂送棺時用詩。

31. 尋見應許天家—牧養重點： 詩十七 15；林前十五 50-57

此詩為普天頌讚 477 首《為安息而禱》禱文的音樂版本，可以作引言：

「至於我，我必在義中見祢的面；我醒了的時候，得見祢的形像就心滿意足了！」
(詩十五 15)

這詩描述在彼岸醒來，領受一切主所應許的豐盈：祂的歡迎、祂作蔭蔽、新空氣、新氣象、復活改變、永生、平安、家鄉！帶來無盡的想像。這歌應由獨唱負責，以給予會眾最大的自由想像空間。

適宜用於誦讀福音書前後、信息前後或散會總結詩。

1. 上主是我亮光

The Lord Is My Light

譚靜芝譯 2020

詩二十七1、4, 13-14

齊唱 (鋼琴)

David Haas

重句 $\text{♩} = 76$ Capo 3: D

齊唱

f F A/C# C/E G/B B♭/D D/A F/C G B♭ A C

上 主—我亮光與我的 拯救， 何人能使我 懼

鋼琴

Bm Dm G B♭ $Em7$ Gm7 A C D F Last time rit. and Fine

怕? 何 事 能 使 我 懼 怕? 往正歌 Last time rit. and Fine

往正歌

第1、2節 mf

Bm Dm Bm/A Dm/C $G\text{maj7}$ B♭maj7 $Em7$ Gm7 $Asus4$ Csus4 A C

1. 上 主—我真光、我幫 助， 岂 有 可 懼? 上

2. 有 一 事 主前誠 心 祈 求， 一 生 一 世 願

mf

Original title: Psalm 27: The Lord Is My Light

Music © 2007 GIA Publications, Inc., 7404 S. Mason Ave., Chicago, IL 60638

www.giamusic.com 800.442.1358. All rights reserved. Used by permission.

中文歌詞版權 © 2020 香港聖樂促進會 www.hkchurchmusic.org

12. 你們心裏不要憂愁

Let Your Restless Hearts Be Still

譚靜芝譯 2020

約十四1、6、27，十七6

獨唱及混聲四部合唱

THE LARK IN THE CLEAR AIR

Irish traditional

Arr. John L. Bell

副歌 Very gently $\text{♩} = 60$

6

12

Fine

獨唱

18

1. 你心靈不用憂心愁苦, 讓你疑慮游思安歇, 當信
2. 將來、現在我所在處, 你與我同在到永遠, 通往

(hum)

From 'The Last Journey' (GIA Publications, 1996)

Words: John 14, Paraphrase: John L. Bell & Graham Maule, Tune: The Lark in the Clear Air, Irish traditional

Arrangement: John L. Bell, Chinese translation: Dr. Angela Tam

Copyright © 1988, 1996, 2020 WGRG, c/o Iona Community, Glasgow, Scotland. Reproduced by permission. www.wildgoose.scot

15. 勇奔標竿

When from Bondage

譚靜芝譯 2020

提後二3-4，四7-8

Delores Dufner

齊唱

PLEADING SAVIOR

Plymouth Collection, New York

齊唱

PLEADING SAVIOR
Plymouth Collection, New York

譚靜芝譯 2020
提後二3-4，四7-8
Delores Dufner

1. 死在罪中選
2. 恩主揀途
3. 生命命旅每
死在罪中選
恩主揀途
生命命旅每
網鎖為奴，
納作子民，
每一步階，
為奴，
作子民，
每一步階，
召衆羣衆，
光牽同行，
主親感主，
黑前同在；
出導永行，在；

賞賜忍耐，
經過曠野，
知我軟弱，
更新盼望，
淨光荒漠，
廣施憐憫，
盼望，
荒漠，
憐憫，
應得關愛，
憑見愛扶，
信榮耀持，
心美步近，
勇前家鄉。

所有牽絆當拋腦後，勇對戰賽奔標竿！

指日達到應許天城，喜樂湧溢進天門！

Text © 1984, the Sisters of St. Benedict, St. Joseph, Minn. 56374. All rights reserved.

Tune © 1984, Jay Hunstiger, 4545 Wichita Trail, Medina, Minn. 55340. All rights reserved.

中文歌詞版權 © 2020 香港聖樂促進會 www.hkchurchmusic.org

24. 神要抹乾一切眼淚

God Shall Wipe away All Tears

譚靜芝譯 2020

啟七17；二十一-3-5

獨唱或小組齊唱（管風琴）

Arthur Sullivan

Arr. Neil Jenkins

Andante moderato

A musical score for organ and choir. The organ part (管風琴) is in the basso continuo style, providing harmonic support. The choir part (独唱或小组齐唱) sings in Chinese. The lyrics are: "主基督已復活，祂要居人中" (The Lord Christ has risen, He will abide among men). Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measure 2 shows slurs and grace notes. Measure 3 includes a sharp sign. Measure 4 features a melodic line with sustained notes. Measure 5 ends with a half note. Measure 6 ends with a dotted half note. The vocal part is marked "Man.".

A continuation of the musical score. The organ part (管風琴) provides harmonic support. The choir part continues the lyrics: "間使信祂的人作祂子民！上主要". Measure 7 starts with a dynamic p. Measure 8 shows a melodic line with sustained notes. Measure 9 includes a sharp sign. Measure 10 ends with a half note. Measure 11 ends with a dotted half note. The vocal part is marked "Ped.".

A continuation of the musical score. The organ part (管風琴) provides harmonic support. The choir part continues the lyrics: "抹乾一切淚眼，親撫慰，不再有死亡損傷，再無". Measure 13 starts with a dynamic p. Measure 14 shows a melodic line with sustained notes. Measure 15 includes a sharp sign. Measure 16 ends with a half note. Measure 17 ends with a dotted half note. The vocal part is marked "Ped.".

禮儀用途索引

類別	歌名	頁	崇拜進程					
			始禮	讀經前後	述史前後	信息前後	蓋棺	終禮總結
詩篇	① 1. 詩篇 27：上主是我亮光	2	✓	讀經前	述史後			✓
	②❖ 2. 詩篇 46：你當休息，知神同在	4	✓	舊約前		✓		✓
	① 3. 詩篇 65：住祢殿內的有福	5	✓					
	② 4. 詩篇 103：我心靈頌讚主	5	✓		述史後		✓	
	④ 5. 詩篇 116：我拿什麼報答我神	12	✓		述史後			✓
	② 6. 詩篇 130：我從深處向主求告	19	✓		述史後	✓		
舊約／福音書	④ 7. 靈魂交主手中	27			述史後		✓	✓
	④ 8. 我是羊的門	32	✓				✓	✓
	① 9. 耶穌基督已把死廢去	38	✓				✓	✓
	③ 10. 何等福氣	39		✓	✓	✓	✓	✓
	② 11. 來就我	45				✓	✓	
	④ 12. 你們心裏不要憂愁	46			✓	✓	✓	✓
會眾詩	① 13. 確信基督復生	48	✓			✓		✓
	① 14. 永生真神配受稱頌	49	✓			✓		✓
	① 15. 勇奔標竿	50	✓			✓		✓
	① 16. 我主藉死換眾得生	51			✓		✓	✓
	① 17. 堅持此信	52	✓		✓			✓
	① 18. 側耳聽禱求	53			述史後	✓		✓
	① 19. 蒙恩聖徒彰顯主愛	54			✓	✓		✓
	① 20. 人間苦痛，耶穌動容	55		福音後		信息後	✓	
	① 21. 願平安如歌	56		福音後	述史後			✓
	④ 22. 同盼平安主國臨	57		福音後		✓		✓
聖頌	④ 23. 愛不曾逝去	67		福音前後	述史後		✓	✓
	① 24. 神要抹乾一切眼淚	72		福音前後		✓	✓	✓
	① 25. 主乃我喜樂盼望源頭	76			✓		✓	✓
	① 26. 我知救主今活着	80		福音前後	✓	✓		✓
	③ 27. 當記念	84	宣召			✓	✓	
	④ 28. 悄然歸家	86			✓	✓	✓	✓
	① 29. 何等有福	88	✓	✓	✓	✓		✓
	④ 30. 最後旅程	92			✓	✓		✓
	① 31. 尋見應許天家	97		福音前後	✓	✓		✓

① 齊唱（伴奏） ② 二部合唱（伴奏） ③ 三部合唱（伴奏） ④ 四部合唱（伴奏）
 ③ 三部合唱（無伴奏） ④ 四部合唱（無伴奏） ❖ 輪唱